

Mes Autodictées du CM2

Voici le titre de **dix autodictées** que tu devras apprendre **par cœur** comme une poésie et dont tu devras en connaître parfaitement l'écriture.

En aucun cas, tu ne devras apprendre les textes sans faire attention à l'écriture des mots qui s'y trouvent.

Attention, des mots devront particulièrement attirer ton attention : ils seront écrits dans « L'orthographe des mots ». Une erreur sur ces mots et ce sera 1 point enlevé.

Pour le reste de l'autodictée, cela sera 0,5 point par erreur (y compris pour les accents).

A côté des titres, tu devras écrire les dates prévues pour les faire. Cela te permettra de t'organiser.

1.  Une mystérieuse disparition
2.  Sherlock Holmes entre en scène
3.  Des empreintes dans la boue
4.  La clé mystérieuse
5.  Un étrange témoignage
6.  Le message codé
7.  La justice mène l'enquête
8.  Le suspect et son alibi
9.  Les indices s'assemblent
10.  Le mystère est résolu

Abréviations utilisées

GN ➡ Groupe nominal (il est composé en général d'un déterminant et d'un nom commun qui s'accordent en genre et en nombre).

GS ➡ Groupe sujet ou sujet de la phrase (il s'accorde en genre et en nombre avec le verbe conjugué). Pour le trouver, on se pose la question « Qui est-ce qui ? » ou « Qu'est-ce qui ? » ... On peut aussi utiliser la formule d'encadrement « C'est... qui ».

VC ➡ Verbe conjugué. Il s'accorde en genre et en nombre avec le groupe sujet ou le sujet de la phrase.

Attention : les textes en italique au début de certaines autodictées, ne sont pas à apprendre. Ils sont là pour aider à la compréhension.

Comment apprendre une autodictée ?

Recopie une première fois le texte de l'autodictée sur une feuille de brouillon. Repère les mots à bien connaître en les soulignant. Entoure les verbes conjugués en rouge en t'aidant de la partie « Observe ». Entoure les groupes sujets en vert.

Observe les sujets et les verbes conjugués qui sont associés ensemble.

Ensuite, apprends par cœur le texte. Puis, sur une nouvelle feuille de brouillon, écris-le en faisant appel à ta mémoire.

Compare ce que tu as écrit avec le texte original.

Corrige-toi bien en observant et en comprenant tes erreurs (j'ai oublié un « s » alors que le GN est au pluriel par exemple...).

Refais ce travail jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'erreur.

Avec le temps, tu deviendras un as de l'autodictée et tu progresseras très vite en orthographe !

Autodictée n° 1

Une **mystérieuse** disparition : premier **indice**

Un soir d'**automne**, l'**inspecteur** Martin arrive devant une **vieille** maison.

La porte est **entrouverte**. Dans le salon, des papiers sont **éparpillés** sur le sol. Près de la **fenêtre**, le **détective découvre** une petite clé **argentée**. Il la glisse dans sa poche et observe **attentivement** les lieux.

Observe

- **La disposition du texte** : les paragraphes et les phrases ;
- **L'orthographe des mots** : mystérieuse, indice, automne, inspecteur, vieille, entrouverte, éparpillés, fenêtre, détective, découvre, argentée, attentivement ;
- **Les accords dans le groupe nominal**
 -  un soir d'automne → GN singulier ;
 -  une vieille maison → GN singulier ;
 -  la porte → GN singulier ;
 -  des papiers → GN pluriel ;
 -  une petite clé argentée → GN singulier ;
 -  les lieux → GN pluriel ;
- **Les accords sujet / verbe**
 -  l'inspecteur Martin → GS au singulier, donc VC au singulier : arrive ;
 -  La porte → GS au singulier, donc VC au singulier : est ;
 -  des papiers → GS au pluriel, donc VC au pluriel : sont éparpillés ;
 -  le détective → GS au singulier, donc VC au singulier : découvre ;
 -  Il → GS au singulier, donc VC au singulier : glisse, observe ;
- **Les mots invariables** :
 -  devant, dans, près, attentivement.

Autodictée n° 1

Une **mystérieuse** disparition : premier **indice**

Un soir d'**automne**, l'**inspecteur** Martin arrive devant une **vieille** maison.

La porte est **entrouverte**. Dans le salon, des papiers sont **éparpillés** sur le sol. Près de la **fenêtre**, le **détective découvre** une petite clé **argentée**. Il la glisse dans sa poche et observe **attentivement** les lieux.

Observe

- **La disposition du texte** : les paragraphes et les phrases ;
- **L'orthographe des mots** : mystérieuse, indice, automne, inspecteur, vieille, entrouverte, éparpillés, fenêtre, détective, découvre, argentée, attentivement ;
- **Les accords dans le groupe nominal**
 -  un soir d'automne → GN singulier ;
 -  une vieille maison → GN singulier ;
 -  la porte → GN singulier ;
 -  des papiers → GN pluriel ;
 -  une petite clé argentée → GN singulier ;
 -  les lieux → GN pluriel ;
- **Les accords sujet / verbe**
 -  l'inspecteur Martin → GS au singulier, donc VC au singulier : arrive ;
 -  La porte → GS au singulier, donc VC au singulier : est ;
 -  des papiers → GS au pluriel, donc VC au pluriel : sont éparpillés ;
 -  le détective → GS au singulier, donc VC au singulier : découvre ;
 -  Il → GS au singulier, donc VC au singulier : glisse, observe ;
- **Les mots invariables** :
 -  devant, dans, près, attentivement.

🔍 Autodictée n° 2 🔍

Sherlock Holmes / mots donnés lors de l'autodictée

Sherlock Holmes entre en scène

À **Londres**, Sherlock Holmes observe **attentivement** une **étrange** lettre posée sur son bureau.

Son **fidèle** ami, le docteur Watson, l'interroge sur cette mystérieuse **affaire**. Holmes **examine** chaque **détail** avec attention. **Soudain**, il remarque une petite tache de **boue** sur l'**enveloppe**. Cet indice **précieux** pourrait **révéler** le chemin **emprunté** par l'**inconnu**.

Observe

- **La disposition du texte** : les paragraphes et les phrases ;
- **L'orthographe des mots** : Londres, attentivement, étrange, fidèle, affaire, examine, détail, soudain, boue, enveloppe, précieux, révéler, emprunté, inconnu ;
- **Les accords dans le groupe nominal**
 - 📖 une étrange lettre → GN singulier ;
 - 📖 Son fidèle ami → GN singulier ;
 - 📖 cette mystérieuse affaire → GN singulier ;
 - 📖 chaque détail → GN singulier ;
 - 📖 une petite tache de boue → GN singulier ;
 - 📖 Cet indice précieux → GN singulier ;
 - 📖 le chemin emprunté → GN singulier ;

Attention à « chaque » : chaque est toujours suivi d'un nom au singulier

- **Les accords sujet / verbe**
 - 📖 Sherlock Holmes → GS au singulier, donc VC au singulier : observe ;
 - 📖 le docteur Watson → GS au singulier, donc VC au singulier : interroge ;
 - 📖 Holmes → GS au singulier, donc VC au singulier : examine ;
 - 📖 il → GS au singulier, donc VC au singulier : remarque ;
 - 📖 Cet indice précieux → GS au singulier, donc VC au singulier : pourrait ;
- **Les mots invariables** :
 - 📖 à, sur, avec, soudain.

🔍 Autodictée n° 2 🔍

Sherlock Holmes / mots donnés lors de l'autodictée

Sherlock Holmes entre en scène

À **Londres**, Sherlock Holmes observe **attentivement** une **étrange** lettre posée sur son bureau.

Son **fidèle** ami, le docteur Watson, l'interroge sur cette mystérieuse **affaire**. Holmes **examine** chaque **détail** avec attention. **Soudain**, il remarque une petite tache de **boue** sur l'**enveloppe**. Cet indice **précieux** pourrait **révéler** le chemin **emprunté** par l'**inconnu**.

Observe

- **La disposition du texte** : les paragraphes et les phrases ;
- **L'orthographe des mots** : Londres, attentivement, étrange, fidèle, affaire, examine, détail, soudain, boue, enveloppe, précieux, révéler, emprunté, inconnu ;
- **Les accords dans le groupe nominal**
 - 📖 une étrange lettre → GN singulier ;
 - 📖 Son fidèle ami → GN singulier ;
 - 📖 cette mystérieuse affaire → GN singulier ;
 - 📖 chaque détail → GN singulier ;
 - 📖 une petite tache de boue → GN singulier ;
 - 📖 Cet indice précieux → GN singulier ;
 - 📖 le chemin emprunté → GN singulier ;

Attention à « chaque » : chaque est toujours suivi d'un nom au singulier

- **Les accords sujet / verbe**
 - 📖 Sherlock Holmes → GS au singulier, donc VC au singulier : observe ;
 - 📖 le docteur Watson → GS au singulier, donc VC au singulier : interroge ;
 - 📖 Holmes → GS au singulier, donc VC au singulier : examine ;
 - 📖 il → GS au singulier, donc VC au singulier : remarque ;
 - 📖 Cet indice précieux → GS au singulier, donc VC au singulier : pourrait ;
- **Les mots invariables** :
 - 📖 à, sur, avec, soudain.

👤 Autodictée n° 3 👤

Des empreintes dans la boue

Holmes **reconnaît** la boue trouvée sur l'enveloppe. Près du **portail**, la même terre **recouvre** le chemin.

Plusieurs empreintes profondes apparaissent dans le sol **humide**. Les deux détectives les examinent. **Certaines** traces sont **larges**, d'autres plus **étroites**. Holmes **comprend** que trois **personnes** sont passées par ici.

Observe

- **La disposition du texte** : les paragraphes et les phrases ;
- **L'orthographe des mots** : reconnaît, portail, recouvre, plusieurs, empreintes, profondes, humide, certaines, larges, étroites, comprend, personnes ;

- **Les accords dans le groupe nominal :**

- 📖 la boue trouvée → GN singulier ;
- 📖 la même terre → GN singulier ;
- 📖 Plusieurs empreintes profondes → GN pluriel ;
- 📖 le sol humide → GN singulier ;
- 📖 Les deux détectives → GN pluriel ;
- 📖 Certaines traces → GN pluriel ;
- 📖 trois personnes → GN pluriel ;

Attention à « plusieurs » : **plusieurs** est toujours suivi d'un nom au pluriel : **plusieurs empreintes** ;

- **Les accords sujet / verbe :**

- 📖 Holmes → GS au singulier, donc VC au singulier : reconnaît ;
- 📖 la même terre → GS au singulier, donc VC au singulier : recouvre ;
- 📖 Plusieurs empreintes profondes → GS au pluriel, donc VC au pluriel : apparaissent ;
- 📖 Les deux détectives → GS au pluriel, donc VC au pluriel : examinent ;
- 📖 Certaines traces → GS au pluriel, donc VC au pluriel : sont ;

- **Les accords sujet / verbe (suite) :**

- 📖 Holmes → GS au singulier, donc VC au singulier : comprend ;
- 📖 trois personnes → GS au pluriel, donc VC au pluriel : sont passées.

- **Les accords des adjectifs :**

- 📖 profondes → s'accorde avec **empreintes**, féminin pluriel ;
- 📖 humide → s'accorde avec **sol**, masculin singulier ;
- 📖 larges → s'accorde avec **traces**, féminin pluriel ;
- 📖 étroites → s'accorde avec **traces** sous-entendu, féminin pluriel ;

- **Les mots invariables :**

- 📖 près, dans, plus, par, ici.

La clé mystérieuse

Peu de temps après, Holmes et Watson rencontrent l'inspecteur Martin qui sort de la vieille maison. Les trois hommes échangent sur leurs découvertes. La lettre, les traces de boue et les empreintes semblent liées à l'affaire de l'inspecteur. Martin leur révèle ainsi qu'il a lui aussi découvert un étrange indice...

L'inspecteur Martin montre une petite clé à Holmes. Elle a été trouvée près de la fenêtre, mais **personne** ne sait à quoi elle sert.

Holmes l'observe et découvre un **numéro gravé** sur le **métal**. Cette clé n'est pas **ordinaire** : elle **appartient peut-être** à une consigne.

Observe

- **La disposition du texte** : les paragraphes et les phrases ;
- **L'orthographe des mots** : personne, numéro, gravé, métal, ordinaire, appartient, peut-être, **consigne** ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 une petite clé → GN singulier ;
 un numéro gravé → GN singulier ;
 cette clé → GN singulier ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 L'inspecteur Martin → GS au singulier, donc VC au singulier : montre ;
 Elle → GS au singulier, donc VC au singulier : a été trouvée ;
 personne → GS au singulier, donc VC au singulier : sait ;
 elle → GS au singulier, donc VC au singulier : sert ;
 Holmes → GS au singulier, donc VC au singulier : observe, découvre ;
 Cette clé → GS au singulier, donc VC au singulier : est, appartient ;
- **Les homophones grammaticaux : a / à**
 **a** → verbe *avoir*. On peut le remplacer par **avait** : elle **a** été trouvée. → Elle **avait** été trouvée.
 **à** → préposition. On ne peut pas le remplacer par *avait* : une petite clé **à** Holmes ; **à** quoi elle sert ; **à** une consigne.

La clé mystérieuse

Peu de temps après, Holmes et Watson rencontrent l'inspecteur Martin qui sort de la vieille maison. Les trois hommes échangent sur leurs découvertes. La lettre, les traces de boue et les empreintes semblent liées à l'affaire de l'inspecteur. Martin leur révèle ainsi qu'il a lui aussi découvert un étrange indice...

L'inspecteur Martin montre une petite clé à Holmes. Elle a été trouvée près de la fenêtre, mais **personne** ne sait à quoi elle sert.

Holmes l'observe et découvre un **numéro gravé** sur le **métal**. Cette clé n'est pas **ordinaire** : elle **appartient peut-être** à une consigne.

Observe

- **La disposition du texte** : les paragraphes et les phrases ;
- **L'orthographe des mots** : personne, numéro, gravé, métal, ordinaire, appartient, peut-être, **consigne** ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 une petite clé → GN singulier ;
 un numéro gravé → GN singulier ;
 cette clé → GN singulier ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 L'inspecteur Martin → GS au singulier, donc VC au singulier : montre ;
 Elle → GS au singulier, donc VC au singulier : a été trouvée ;
 personne → GS au singulier, donc VC au singulier : sait ;
 elle → GS au singulier, donc VC au singulier : sert ;
 Holmes → GS au singulier, donc VC au singulier : observe, découvre ;
 Cette clé → GS au singulier, donc VC au singulier : est, appartient ;
- **Les homophones grammaticaux : a / à**
 **a** → verbe *avoir*. On peut le remplacer par **avait** : elle **a** été trouvée. → Elle **avait** été trouvée.
 **à** → préposition. On ne peut pas le remplacer par *avait* : une petite clé **à** Holmes ; **à** quoi elle sert ; **à** une consigne.

Un étrange témoignage

Grâce au numéro gravé sur la clé, Holmes retrouve la consigne qu'elle ouvre. Sur place, un employé se souvient avoir aperçu deux personnes la veille au soir...

L'**employé** raconte qu'un homme attendait près des **consignes pendant** qu'une femme déposait une **lourde valise**. Tous deux semblaient **nerveux**. Soudain, le **témoin** se souvient d'un **détail** : avant de partir, la femme a **discrètement glissé** une enveloppe dans la valise.

Observe

- **L'orthographe des mots** : employé, consignes, pendant, lourde, valise, nerveux, témoin, détail, discrètement, glissé ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 - 📖 un homme → GN masculin singulier ;
 - 📖 une femme → GN féminin singulier ;
 - 📖 une lourde valise → GN féminin singulier ;
 - 📖 un détail → GN masculin singulier ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 - 📖 L'employé → GS au singulier : raconte ;
 - 📖 un homme → GS au singulier : attendait ;
 - 📖 une femme → GS au singulier : déposait ;
 - 📖 Tous deux → GS au pluriel : semblaient ;
 - 📖 le témoin → GS au singulier : se souvient ;
 - 📖 la femme → GS au singulier : a glissé.

Les temps du passé : l'imparfait décrit ici des actions en cours ou des états dans le passé : attendait - déposait - semblaient.

Terminaisons à observer :

- 📖 il / elle → -ait ;
- 📖 ils / elles → -aient.

Le passé composé indique ici une action accomplie : la femme a glissé une enveloppe.

Un étrange témoignage

Grâce au numéro gravé sur la clé, Holmes retrouve la consigne qu'elle ouvre. Sur place, un employé se souvient avoir aperçu deux personnes la veille au soir...

L'**employé** raconte qu'un homme attendait près des **consignes pendant** qu'une femme déposait une **lourde valise**. Tous deux semblaient **nerveux**. Soudain, le **témoin** se souvient d'un **détail** : avant de partir, la femme a **discrètement glissé** une enveloppe dans la valise.

Observe

- **L'orthographe des mots** : employé, consignes, pendant, lourde, valise, nerveux, témoin, détail, discrètement, glissé ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 - 📖 un homme → GN masculin singulier ;
 - 📖 une femme → GN féminin singulier ;
 - 📖 une lourde valise → GN féminin singulier ;
 - 📖 un détail → GN masculin singulier ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 - 📖 L'employé → GS au singulier : raconte ;
 - 📖 un homme → GS au singulier : attendait ;
 - 📖 une femme → GS au singulier : déposait ;
 - 📖 Tous deux → GS au pluriel : semblaient ;
 - 📖 le témoin → GS au singulier : se souvient ;
 - 📖 la femme → GS au singulier : a glissé.

Les temps du passé : l'imparfait décrit ici des actions en cours ou des états dans le passé : attendait - déposait - semblaient.

Terminaisons à observer :

- 📖 il / elle → -ait ;
- 📖 ils / elles → -aient.

Le passé composé indique ici une action accomplie : la femme a glissé une enveloppe.

Le message codé

Avec l'aide de l'inspecteur Martin, Holmes récupère la valise. À l'intérieur, il retrouve l'enveloppe décrite par le témoin. Elle contient un étrange message composé de lettres et de chiffres...

Holmes lit le message, mais son **sens** reste **mystérieux**. Watson est **certain** qu'il s'agit d'un code et cherche comment le **déchiffrer**.

Après **plusieurs** essais, les deux hommes comprennent **enfin** : **quelqu'un** a fixé un **rendez-vous** secret à **minuit**, derrière le vieux **théâtre**.

Observe

- **L'orthographe des mots** : sens, mystérieux, certain, déchiffrer, plusieurs, enfin, quelqu'un, rendez-vous, minuit, théâtre ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 Holmes → GS au singulier : lit ;
 son sens → GS au singulier : reste ;
 Watson → GS au singulier : est, cherche ;
 les deux hommes → GS au pluriel : comprennent ;
 quelqu'un → GS au singulier : a fixé.
- **Les homophones grammaticaux : et / est**
 est → verbe être. On peut le remplacer par était : Watson **est** certain. → Watson **était** certain.
 et → mot de liaison. On ne peut pas le remplacer par était : « ...un code et cherche comment le déchiffrer. »
- **Les mots invariables** :
 mais, comment, après, enfin, à, derrière.

Le message codé

Avec l'aide de l'inspecteur Martin, Holmes récupère la valise. À l'intérieur, il retrouve l'enveloppe décrite par le témoin. Elle contient un étrange message composé de lettres et de chiffres...

Holmes lit le message, mais son **sens** reste **mystérieux**. Watson est **certain** qu'il s'agit d'un code et cherche comment le **déchiffrer**.

Après **plusieurs** essais, les deux hommes comprennent **enfin** : **quelqu'un** a fixé un **rendez-vous** secret à **minuit**, derrière le vieux **théâtre**.

Observe

- **L'orthographe des mots** : sens, mystérieux, certain, déchiffrer, plusieurs, enfin, quelqu'un, rendez-vous, minuit, théâtre ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 Holmes → GS au singulier : lit ;
 son sens → GS au singulier : reste ;
 Watson → GS au singulier : est, cherche ;
 les deux hommes → GS au pluriel : comprennent ;
 quelqu'un → GS au singulier : a fixé.
- **Les homophones grammaticaux : et / est**
 est → verbe être. On peut le remplacer par était : Watson **est** certain. → Watson **était** certain.
 et → mot de liaison. On ne peut pas le remplacer par était : « ...un code et cherche comment le déchiffrer. »
- **Les mots invariables** :
 mais, comment, après, enfin, à, derrière.

La justice mène l'enquête

À minuit, Holmes, Watson et l'inspecteur Martin surveillent discrètement les abords du vieux théâtre. Un homme apparaît et semble attendre quelqu'un. Martin reconnaît celui que le témoin avait aperçu près des consignes...

L'homme est **interrogé**, mais **aucun** indice ne prouve sa **culpabilité**. Ses **explications** paraissent étranges et les **enquêteurs** restent **méfiant**s. Holmes refuse **pourtant** de l'**accuser** sans preuve. Pour lui, un **suspect** n'est pas un **coupable** : seule la **vérité** permettra à la **justice** de décider.

Observe

- **L'orthographe des mots** : interrogé, aucun, culpabilité, explications, étranges, enquêteurs, méfiant, pourtant, accuser, suspect, coupable, vérité, justice ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 aucun indice → GN masculin singulier ;
 Ses explications → GN féminin pluriel ;
 les enquêteurs → GN masculin pluriel ;
 un suspect → GN masculin singulier ;
 un coupable → GN masculin singulier ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 L'homme → GS au singulier : est interrogé ;
 aucun indice → GS au singulier : prouve ;
 Ses explications → GS au pluriel : paraissent ;
 les enquêteurs → GS au pluriel : restent ;
 Holmes → GS au singulier : refuse ;
 un suspect → GS au singulier : est ;
 la vérité → GS au singulier : permettra.

Attention à « aucun » : dans **aucun indice**, *aucun* et le nom qui le suit sont au singulier.

La justice mène l'enquête

À minuit, Holmes, Watson et l'inspecteur Martin surveillent discrètement les abords du vieux théâtre. Un homme apparaît et semble attendre quelqu'un. Martin reconnaît celui que le témoin avait aperçu près des consignes...

L'homme est **interrogé**, mais **aucun** indice ne prouve sa **culpabilité**. Ses **explications** paraissent étranges et les **enquêteurs** restent **méfiant**s. Holmes refuse **pourtant** de l'**accuser** sans preuve. Pour lui, un **suspect** n'est pas un **coupable** : seule la **vérité** permettra à la **justice** de décider.

Observe

- **L'orthographe des mots** : interrogé, aucun, culpabilité, explications, étranges, enquêteurs, méfiant, pourtant, accuser, suspect, coupable, vérité, justice ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 aucun indice → GN masculin singulier ;
 Ses explications → GN féminin pluriel ;
 les enquêteurs → GN masculin pluriel ;
 un suspect → GN masculin singulier ;
 un coupable → GN masculin singulier ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 L'homme → GS au singulier : est interrogé ;
 aucun indice → GS au singulier : prouve ;
 Ses explications → GS au pluriel : paraissent ;
 les enquêteurs → GS au pluriel : restent ;
 Holmes → GS au singulier : refuse ;
 un suspect → GS au singulier : est ;
 la vérité → GS au singulier : permettra.

Attention à « aucun » : dans **aucun indice**, *aucun* et le nom qui le suit sont au singulier.

Le suspect et son alibi

L'inspecteur Martin poursuit l'interrogatoire. L'homme affirme qu'il ignorait ce que contenait la valise. Il explique que la femme lui avait simplement demandé de l'accompagner jusqu'à la consigne...

Son **alibi** est **vérifié** : au moment du vol, **plusieurs témoins** l'ont vu dans un café. L'homme ne peut donc pas être le voleur.

Pourtant, son **témoignage** devient **précieux** : il se souvient que la mystérieuse femme portait une **bague gravée** d'un **serpent**.

Observe

- **L'orthographe des mots** : alibi, vérifié, plusieurs, témoins, **voleur**, pourtant, témoignage, précieux, mystérieuse, bague, gravée, serpent ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 plusieurs témoins → GN masculin pluriel ;
 son témoignage → GN masculin singulier ;
 la mystérieuse femme → GN féminin singulier ;
 une bague gravée → GN féminin singulier ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 Son alibi → GS au singulier : est vérifié ;
 plusieurs témoins → GS au pluriel : ont vu ;
 L'homme → GS au singulier : peut ;
 son témoignage → GS au singulier : devient ;
 il → GS au singulier : se souvient ;
 la mystérieuse femme → GS au singulier : portait.

- **Les temps du passé** :

Le passé composé indique une action accomplie :
plusieurs témoins **l'ont vu** dans un café.

L'imparfait décrit une situation ou une action en cours dans le passé :
la mystérieuse femme **portait** une bague.

Le suspect et son alibi

L'inspecteur Martin poursuit l'interrogatoire. L'homme affirme qu'il ignorait ce que contenait la valise. Il explique que la femme lui avait simplement demandé de l'accompagner jusqu'à la consigne...

Son **alibi** est **vérifié** : au moment du vol, **plusieurs témoins** l'ont vu dans un café. L'homme ne peut donc pas être le voleur.

Pourtant, son **témoignage** devient **précieux** : il se souvient que la mystérieuse femme portait une **bague gravée** d'un **serpent**.

Observe

- **L'orthographe des mots** : alibi, vérifié, plusieurs, témoins, **voleur**, pourtant, témoignage, précieux, mystérieuse, bague, gravée, serpent ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 plusieurs témoins → GN masculin pluriel ;
 son témoignage → GN masculin singulier ;
 la mystérieuse femme → GN féminin singulier ;
 une bague gravée → GN féminin singulier ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 Son alibi → GS au singulier : est vérifié ;
 plusieurs témoins → GS au pluriel : ont vu ;
 L'homme → GS au singulier : peut ;
 son témoignage → GS au singulier : devient ;
 il → GS au singulier : se souvient ;
 la mystérieuse femme → GS au singulier : portait.

- **Les temps du passé** :

Le passé composé indique une action accomplie :
plusieurs témoins **l'ont vu** dans un café.

L'imparfait décrit une situation ou une action en cours dans le passé :
la mystérieuse femme **portait** une bague.

✚ Autodictée n° 9 ✚

Les indices s'assemblent

Holmes repense aussitôt aux papiers éparpillés dans la vieille maison. Avec Watson, il retourne sur les lieux. Parmi eux se trouve un ancien portrait de famille. Une femme y porte une bague ornée d'un serpent...

Holmes observe **longuement** le **portrait** et **reconnaît** la bague **décrite** par le **témoin**. La mystérieuse femme connaissait donc le **propriétaire** de la maison.

Peu à peu, les **indices** s'assemblent dans son **esprit**. La boue, les **empreintes**, la clé, la valise et les deux **enveloppes** racontent enfin la même histoire.

Observe

- **L'orthographe des mots** : longuement, portrait, reconnaît, décrite, témoin, propriétaire, indices, esprit, empreintes, enveloppes ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 - 📖 la bague décrite → GN au féminin singulier ;
 - 📖 la mystérieuse femme → GN au féminin singulier ;
 - 📖 les indices → GN au masculin pluriel ;
 - 📖 les deux enveloppes → GN au féminin pluriel ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 - 📖 Holmes → GS au singulier : observe, reconnaît ;
 - 📖 la mystérieuse femme → GS au singulier : connaissait ;
 - 📖 les indices → GS au pluriel : s'assemblent ;
 - 📖 la boue, les empreintes, la clé, la valise et les deux enveloppes → GS composé au pluriel : racontent.

✚ Autodictée n° 9 ✚

Les indices s'assemblent

Holmes repense aussitôt aux papiers éparpillés dans la vieille maison. Avec Watson, il retourne sur les lieux. Parmi eux se trouve un ancien portrait de famille. Une femme y porte une bague ornée d'un serpent...

Holmes observe **longuement** le **portrait** et **reconnaît** la bague **décrite** par le **témoin**. La mystérieuse femme connaissait donc le **propriétaire** de la maison.

Peu à peu, les **indices** s'assemblent dans son **esprit**. La boue, les **empreintes**, la clé, la valise et les deux **enveloppes** racontent enfin la même histoire.

Observe

- **L'orthographe des mots** : longuement, portrait, reconnaît, décrite, témoin, propriétaire, indices, esprit, empreintes, enveloppes ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 - 📖 la bague décrite → GN au féminin singulier ;
 - 📖 la mystérieuse femme → GN au féminin singulier ;
 - 📖 les indices → GN au masculin pluriel ;
 - 📖 les deux enveloppes → GN au féminin pluriel ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 - 📖 Holmes → GS au singulier : observe, reconnaît ;
 - 📖 la mystérieuse femme → GS au singulier : connaissait ;
 - 📖 les indices → GS au pluriel : s'assemblent ;
 - 📖 la boue, les empreintes, la clé, la valise et les deux enveloppes → GS composé au pluriel : racontent.

Le mystère est résolu

Holmes a désormais compris toute l'affaire. Il réunit Watson et l'inspecteur Martin. Tous les indices conduisent à une conclusion surprenante : le maître de la vieille maison n'était pas la victime qu'il prétendait être...

Le riche **collectionneur** avait **lui-même organisé** le vol de son objet **précieux**. Il **espérait** tromper la police en faisant croire qu'un voleur s'était **introduit** chez lui.

Sa femme de **ménage** l'avait aidé à cacher l'objet dans la valise. Prise de **remords**, elle avait **envoyé** la première lettre à Holmes et caché dans la valise un **second** message pour le guider jusqu'à la vérité.

Finalement démasqué, le coupable est arrêté. Sa **complice** devra, elle aussi, répondre de ses actes devant la **justice**.

Holmes regarde alors Watson et l'inspecteur Martin avec un **sourire** :
« **Élémentaire, mes chers amis !** »

Observe

- **L'orthographe des mots** : collectionneur, lui-même, organisé, précieux, espérait, introduit, ménage, remords, envoyé, second, finalement, complice, justice, sourire ;
- **Les accords dans le groupe nominal** :
 - 📖 son objet précieux → GN masculin singulier ;
 - 📖 Sa femme de ménage → GN féminin singulier ;
 - 📖 la première lettre → GN féminin singulier ;
 - 📖 un second message → GN masculin singulier ;
 - 📖 mes chers amis → GN masculin pluriel ;
- **Les accords sujet / verbe** :
 - 📖 Le riche collectionneur → GS au singulier : **avait organisé, espérait**
 - 📖 un voleur → GS au singulier : **s'était introduit** ;
 - 📖 Sa femme de ménage → GS au singulier : **avait aidé** ;
 - 📖 elle → GS au singulier : **avait envoyé, avait caché** ;
 - 📖 le coupable → GS au singulier : **est arrêté** ;
 - 📖 Sa complice → GS au singulier : **devra** ;
 - 📖 Holmes → GS au singulier : **regarde**.

- **Les temps du récit**

Le **plus-que-parfait** permet de raconter des actions qui se sont déroulées avant les événements de l'enquête : **avait organisé - avait aidé - avait envoyé - avait caché**.

Dans « **un voleur s'était introduit chez lui** », le verbe est également au plus-que-parfait, mais il décrit ici **ce que le collectionneur voulait faire croire à la police**.

L'**imparfait** exprime ici une intention dans le passé : **Il espérait** tromper la police.

Le **présent** nous ramène au moment où l'enquête se termine : **le coupable est arrêté - Holmes regarde**.

Voici l'histoire au complet pour tous les petits curieux qui veulent en savoir plus...

LA BAGUE AU SERPENT

Une nouvelle enquête de Sherlock Holmes

Une mystérieuse disparition

La nuit tombait sur Londres. Un vent froid faisait tourbillonner les feuilles d'automne dans les rues presque désertes. À mesure que l'obscurité gagnait la ville, les façades disparaissaient dans une légère brume.



À l'écart des rues animées se dressait une imposante demeure entourée d'un vieux jardin. Derrière la grille de fer, les branches des arbres agitées par le vent projetaient des ombres mouvantes sur les murs de pierre.

Ce soir-là, l'inspecteur Martin s'arrêta devant la propriété. Son occupant, un riche collectionneur, venait de signaler la disparition d'un objet de grande valeur.

L'inspecteur poussa la grille, qui grinça légèrement, puis remonta l'allée. La terre,

détrempée par les pluies des derniers jours, collait à ses chaussures.

En arrivant devant la maison, un premier détail l'intrigua : la porte d'entrée était entrouverte.

À l'intérieur, tout semblait indiquer qu'un cambriolage avait eu lieu. Des papiers jonchaient le parquet du salon, plusieurs objets avaient été déplacés et un tiroir était resté ouvert. Pourtant, quelque chose dérangeait l'inspecteur. Le désordre lui paraissait presque trop évident, comme si chaque détail avait été placé là pour attirer son attention.

Il parcourut lentement la pièce.

Près d'une fenêtre, un éclat argenté attira soudain son regard. Martin s'approcha et ramassa une petite clé. Un numéro minuscule était gravé sur le métal.

Il l'examina quelques instants avant de la glisser dans sa poche.

À ce moment-là, l'inspecteur ignorait encore que cette petite clé allait devenir l'une des pièces essentielles d'une bien étrange affaire. Mais laissons le temps au temps...

Sherlock Holmes entre en scène

Le lendemain matin, à quelques kilomètres de là, Sherlock Holmes observait une enveloppe déposée sur son bureau.

Watson, habitué aux visiteurs mystérieux et aux affaires extraordinaires de son ami, remarqua immédiatement l'intérêt que celui-ci portait à cette dernière.

Elle ne portait aucun nom d'expéditeur.

Son contenu était tout aussi étrange. L'écriture était fine et régulière. Quelques phrases seulement invitaient Holmes à s'intéresser à une affaire mystérieuse, sans préciser ni le lieu ni l'identité de celui qui sollicitait son aide.

Holmes retourna l'enveloppe entre ses doigts. Une petite tache brunâtre apparaissait dans un coin.

De la boue.

Pour Watson, ce détail semblait insignifiant. Pour Holmes, il constituait déjà une piste.

L'auteur de la lettre avait peut-être marché quelque part avant de lui écrire. Et si Holmes parvenait à identifier cette terre, il pourrait peut-être retrouver son chemin.

L'enquête venait de commencer.



Des empreintes dans la boue

Les recherches de Holmes le conduisirent bientôt, accompagné de Watson, jusqu'à la demeure inspectée la veille par l'inspecteur Martin.

Dès leur arrivée, le détective s'accroupit près du portail. Le chemin était encore humide et une terre sombre en recouvrait certaines parties. Il en préleva une petite quantité et la compara attentivement à la trace présente sur l'enveloppe.

Aucun doute : elles étaient semblables.

La personne qui avait envoyé la lettre était donc très probablement passée par cette propriété.

Mais le sol avait encore autre chose à raconter.

Plusieurs empreintes s'enfonçaient dans la boue. Certaines étaient larges et profondément marquées ; d'autres, plus petites et plus étroites, suivaient presque le même chemin.

Watson les contempla avec attention. Trois personnes différentes avaient visiblement emprunté cette allée.

Qui étaient-elles ? Et laquelle avait envoyé la mystérieuse lettre ?

Avant qu'ils puissent poursuivre leurs observations, la porte de la maison s'ouvrit. À leur grande surprise, l'inspecteur Martin apparut sur le perron. Holmes pouvait au moins écarter les empreintes de l'inspecteur. Holmes et Watson pénétrèrent ensuite à ses côtés dans la vieille demeure afin d'observer eux aussi les lieux avec attention.

Les trois hommes comparèrent leurs découvertes. Très vite, ils comprirent que la lettre reçue par Holmes, les empreintes relevées dans la boue et le vol sur lequel enquêtait Martin étaient liés.



La clé mystérieuse

L'inspecteur montra alors à Holmes la petite clé argentée découverte près de la fenêtre.

Le détective l'examina longuement. Le numéro gravé sur le métal attira immédiatement son attention. Une telle clé n'appartenait certainement pas à une porte de la maison.

Elle pouvait, en revanche, ouvrir une consigne.

Cette hypothèse fut rapidement confirmée.

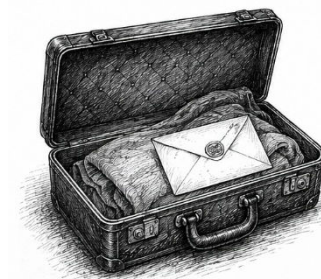
Un étrange témoignage

Grâce au numéro, les enquêteurs retrouvèrent l'endroit correspondant. Un employé se souvenait parfaitement de la veille au soir. Deux personnes avaient attiré son attention : un homme attendait à proximité tandis qu'une femme déposait une lourde valise. Leur nervosité lui avait paru étrange.

Un détail lui revint alors en mémoire.

Juste avant de partir, la femme avait discrètement glissé une enveloppe dans la valise.

Encore une enveloppe.



Le message codé

Avec l'aide de l'inspecteur Martin, Holmes récupéra le bagage. Lorsqu'il fut ouvert, les trois hommes découvrirent le courrier décrit par le témoin.

À l'intérieur se trouvait un étrange message composé de lettres et de chiffres et un drap dans lequel quelque chose avait sans doute été emballé.

Watson essaya plusieurs combinaisons. Holmes, silencieux, observait la succession de symboles et cherchait la logique qui les reliait.

Après de longues minutes, le code livra enfin son secret.

Quelqu'un avait fixé un rendez-vous à minuit, derrière un vieux théâtre.

Était-ce enfin la piste du voleur ?

Ou les enquêteurs étaient-ils précisément conduits là où quelqu'un souhaitait les attirer ?

La justice mène l'enquête

À l'heure convenue, le quartier du théâtre était plongé dans le silence. Holmes, Watson et l'inspecteur Martin s'étaient installés à distance, suffisamment loin pour ne pas être remarqués. Les minutes s'écoulèrent lentement.



Lorsque minuit sonna, une silhouette apparut au bout de la rue.

Un homme s'approcha du théâtre. Il jeta plusieurs regards autour de lui avant de s'immobiliser, comme s'il attendait quelqu'un.

L'inspecteur reconnut immédiatement la personne décrite par l'employé de la consigne.

Tout semblait enfin s'éclaircir.

Pourtant, son interrogatoire ne fit qu'épaissir le mystère.

L'homme reconnut avoir accompagné la femme et s'être trouvé près des consignes. Il affirma cependant qu'il ignorait totalement ce que contenait la valise. Selon lui, cette inconnue lui avait simplement demandé de l'accompagner.

Ses explications étaient hésitantes et son comportement n'inspirait guère confiance. L'inspecteur Martin restait méfiant. Watson lui-même commençait à penser qu'ils tenaient enfin leur voleur.

Le suspect et son alibi

Holmes refusa de tirer une conclusion aussi rapide.

Un comportement étrange n'était pas une preuve. Un suspect n'était pas nécessairement un coupable.

Il fallait vérifier.

Et les faits lui donnèrent raison.

Au moment où l'objet précieux avait disparu, plusieurs témoins avaient vu l'homme dans un café situé loin de la demeure. Son alibi était solide : il ne pouvait pas avoir commis le vol.

Cette découverte obligeait les enquêteurs à revoir leur hypothèse.

L'homme n'était pas coupable.

Mais il avait peut-être observé quelque chose d'important sans en comprendre la valeur.

En repensant à la femme qui l'accompagnait, un détail lui revint soudain en mémoire. Lorsqu'elle lui avait demandé de l'aider avec la valise, il avait remarqué à son doigt une bague inhabituelle.

Un serpent était gravé dessus.

À l'évocation de ce bijou, Holmes se figea.

Quelque chose venait de changer.

Sans fournir davantage d'explications, il demanda à retourner immédiatement dans la vieille maison.

Les indices s'assemblent

Lorsqu'ils pénétrèrent de nouveau dans le salon, rien ne semblait avoir bougé.

Les mêmes papiers jonchaient encore le parquet. Le tiroir était toujours ouvert et les objets déplacés donnaient à la pièce l'apparence désordonnée d'un lieu cambriolé.

Pourtant, Holmes ne regardait plus cette scène de la même manière.

Lors de sa première visite, son attention s'était portée essentiellement sur la boue, les empreintes et la petite clé. Cette fois, il s'intéressa à ce qu'il avait presque négligé : les documents éparpillés sur le sol.

Il s'accroupit et les examina un à un.

Des factures. De vieilles lettres. Quelques photographies jaunies par le temps.

Puis sa main s'immobilisa.

Holmes venait de découvrir un ancien portrait pris devant la demeure. Son cerveau ultra puissant l'avait remarqué lors de sa première visite et mis dans un coin de son brillantissime esprit !

Plusieurs personnes y figuraient. Au premier plan se tenait le riche collectionneur. Un peu en retrait apparaissait une femme vêtue d'un tablier blanc. Sa tenue indiquait qu'elle travaillait probablement dans la maison. Mais ce n'était ni son visage ni ses vêtements qui retenaient l'attention du détective.

À l'un de ses doigts brillait une bague ornée d'un serpent.

C'était elle !



La femme de la consigne.

Elle n'était donc pas une inconnue et sa présence près de la maison n'avait rien d'un hasard. Elle connaissait le collectionneur et travaillait pour lui.

Holmes resta silencieux.

Dans son esprit, les événements des derniers jours défilaient maintenant dans un ordre nouveau.

La lettre anonyme.

La tache de boue.

Les deux séries d'empreintes.

La clé argentée abandonnée près de la fenêtre.

La consigne.

La valise.

La seconde enveloppe.

Le message codé.

Le rendez-vous de minuit.

L'homme que tout semblait accuser et que les faits avaient finalement innocenté.

Et maintenant cette photographie.

Jusqu'alors, chacun de ces éléments avait semblé raconter une partie différente de l'histoire. Désormais, ils formaient un ensemble.

Mais une question demeurait.

Pourquoi la femme de ménage avait-elle laissé derrière elle une piste aussi compliquée ?

Holmes observa de nouveau le salon.

Son regard passa lentement des papiers jetés au sol au tiroir ouvert, puis à la fenêtre.

Il comprit alors que, depuis le début, ils avaient peut-être posé la mauvaise question.

Ils cherchaient à savoir **qui avait cambriolé cette maison.**

Mais si personne ne l'avait réellement cambriolée ?

Le mystère est résolu

Quelques heures plus tard, Holmes réunit Watson et l'inspecteur Martin.

Cette fois, il ne s'agissait plus de chercher de nouveaux indices, mais de comprendre ceux qu'ils possédaient déjà.

Le maître des lieux était connu pour sa remarquable collection d'objets anciens. Pourtant, derrière l'apparence d'un homme fortuné se cachait une réalité bien différente : il connaissait depuis quelque temps d'importantes difficultés financières.

L'objet qu'il prétendait s'être fait voler était assuré pour une somme considérable.

Peu à peu, son plan avait pris forme.

S'il faisait croire à un cambriolage, la disparition de l'objet pourrait lui permettre de réclamer l'argent de l'assurance tout en conservant secrètement son bien.

Le soir du prétendu vol, personne ne s'était introduit dans la demeure.

Le collectionneur avait lui-même préparé la scène.

Il avait laissé la porte entrouverte, ouvert un tiroir, déplacé quelques objets et jeté des papiers sur le parquet afin de donner l'impression qu'un voleur avait fouillé le salon.

Mais il avait besoin d'aide pour faire disparaître l'objet.

Sa femme de ménage travaillait auprès de lui depuis longtemps. Il avait réussi à la convaincre de participer à son stratagème. Elle avait transporté l'objet précieux dans une valise afin de le cacher dans une consigne.

C'est alors que le plan avait commencé à lui échapper.

La femme avait pris peur.

Peut-être avait-elle mesuré trop tard la gravité de ce qu'elle venait de faire.

Peut-être avait-elle simplement compris qu'elle ne voulait plus participer à cette tromperie.

Quoi qu'il en soit, elle avait décidé de prévenir Sherlock Holmes.

Elle ne pouvait cependant pas dénoncer directement son employeur sans révéler sa propre participation. Elle lui avait donc envoyé une première lettre anonyme.

La tache de boue présente sur l'enveloppe n'avait pas été laissée volontairement. Elle provenait simplement du chemin détrempé de la

demeure. Mais cette maladresse avait offert à Holmes son premier véritable indice.

La petite clé, elle non plus, n'avait pas été placée là pour lui. Elle avait été perdue près de la fenêtre au cours des préparatifs du faux cambriolage. C'était le hasard.

Ou plutôt l'une de ces erreurs minuscules qui suffisent parfois à faire échouer les plans les mieux préparés.

En revanche, la seconde enveloppe avait bien été cachée volontairement dans la valise par la femme de ménage. Son message devait conduire Holmes jusqu'à l'homme qui l'avait accompagnée.

Celui-ci ne savait rien du vol. Elle avait fait appel à lui pour transporter le lourd bagage sans lui révéler son contenu.

Mais elle savait également qu'il l'avait vue de près.

En conduisant Holmes jusqu'à lui, elle espérait lui fournir une nouvelle piste sans avoir à se dénoncer elle-même.

Elle avait eu raison.

L'homme s'était souvenu de la bague au serpent.

Et cette bague avait conduit Holmes jusqu'au portrait.

Le portrait, à son tour, avait révélé le lien entre la mystérieuse femme et le collectionneur.

Tout s'expliquait enfin.

La boue et la clé avaient été des indices accidentels.

Les deux lettres avaient été transmises volontairement.

L'homme du théâtre avait été une fausse piste en apparence seulement : son témoignage avait finalement permis de faire progresser l'enquête.

Quant au désordre de la maison, que tous avaient d'abord pris pour la conséquence d'un cambriolage, il en constituait en réalité le plus grand mensonge.

La victime n'avait jamais été une victime.

Elle était l'organisatrice de toute l'affaire.

Confronté aux preuves réunies par Holmes et l'inspecteur Martin, le riche collectionneur tenta d'abord de nier. Mais son histoire ne résistait plus à l'ensemble des découvertes. Un témoin l'avait même vu à la gare prenant quelque chose dans une valise. Le drap vide s'expliquait du coup lui aussi...

Il fut finalement arrêté et dut répondre de ses actes devant la justice.

Sa femme de ménage n'était pas innocente pour autant. Elle avait accepté de participer au stratagème avant de se raviser et devrait, elle aussi, expliquer son rôle. Son changement d'attitude avait cependant permis de révéler la vérité et pourrait être pris en compte par la justice.

Quant à l'homme rencontré derrière le théâtre, son innocence fut définitivement reconnue.

L'affaire était terminée.

Watson repensa alors aux premiers jours de l'enquête. Tant de fois, ils avaient cru comprendre ce qui s'était passé avant qu'un nouvel élément ne les oblige à modifier leur raisonnement.

Il demanda à Holmes à quel moment celui-ci avait réellement découvert la vérité.

Le détective réfléchit quelques instants.

Il n'avait pas tout compris dès le début. Et c'était précisément ce qui rendait cette affaire intéressante.

Une enquête ne consistait pas à deviner la bonne réponse avant les autres. Il fallait **observer les faits, formuler des hypothèses, les vérifier et surtout accepter de changer d'avis lorsque les preuves les contredisaient.**

L'homme du théâtre en était le meilleur exemple. Tout semblait le désigner comme coupable. Pourtant, les faits avaient démontré son innocence.

L'inspecteur Martin jeta un dernier regard aux notes accumulées au cours de l'enquête. La lettre, la boue, les empreintes, la clé, la valise, les deux enveloppes, la bague...

Tout avait finalement trouvé sa place.

Holmes enfila tranquillement son manteau. Avant de quitter la pièce, il se retourna vers ses deux compagnons avec un léger sourire.

— **Élémentaire, mes chers amis !**

