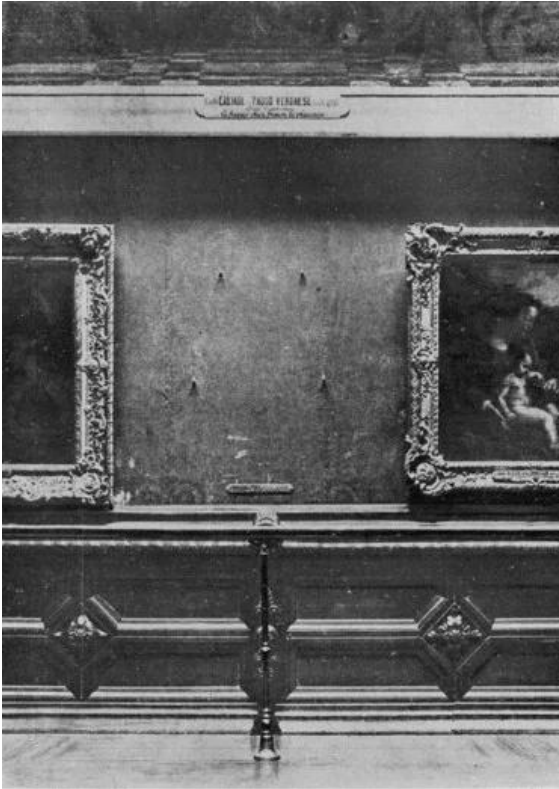


HISTOIRE DES ARTS

MISSION VÉRITÉ



Le vol de La Joconde

Domaine artistique : Arts du visuel – peinture

Œuvre : *Portrait de Lisa Gherardini, dite La Joconde ou Monna Lisa*

Artiste : Léonard de Vinci

Date : vers 1503-1519

Époque : Renaissance

Technique : huile sur bois

Lieu de conservation : musée du Louvre, Paris

Dictée en histoire des arts n°4

SÉANCE 1 – Je découvre l'œuvre

1. Mission d'observation

- **Projection d'une photographie de 1911 montrant l'emplacement vide laissé par le tableau au musée du Louvre.**

 **Ne montrer ni La Joconde ni son nom à ce stade.**

 **Observez attentivement ce document.**

Que semble-t-il s'être passé dans ce musée ? *(On précise aux élèves le lieu afin de ne pas perdre de temps sur ce sujet)*

Une ou deux minutes d'observation silencieuse.

Puis recueil des premières hypothèses, sans confirmer ni infirmer.

Réponses possibles

- une œuvre a été retirée ;
- un tableau a été déplacé ;
- un tableau a été volé ;
- les visiteurs regardent un emplacement vide ;
- quelque chose d'important semble avoir disparu...

Question importante

 **Qu'est-ce qui vous permet de penser cela ?**

On demande aux élèves de distinguer ce qu'ils voient réellement de ce qu'ils supposent.

2. Ce que je vois / ce que je pense

On reprend la règle :

☐ **J'OBSERVE** : je dis uniquement ce que je peux voir.

 **J'ÉMETS UNE HYPOTHÈSE** : j'explique ce que je pense.

 **JE CHERCHE DES INDICES** : je justifie mon hypothèse.

Questionnement

Quelques questions :

Que regardent les personnes présentes ?

Voyez-vous une œuvre à l'endroit qui attire leur attention ?

Peut-on savoir, grâce à cette photographie seule, quel objet se trouvait auparavant à cet emplacement ?

→ Non.

Peut-on affirmer qu'il a été volé ?

→ Pas encore. Il pourrait avoir été déplacé, prêté, restauré...

PREMIÈRE LEÇON DE MISSION VÉRITÉ

Une observation permet de formuler une hypothèse, mais une hypothèse n'est pas encore une preuve.

3. Premier indice : un incroyable vol au Louvre

- **Projection d'une une de journal datant de 1911 annonçant la disparition d'un tableau au Louvre.**

Nous sommes à **Paris en août 1911**.

Le lundi **21 août**, jour de fermeture du Louvre au public, un tableau disparaît du musée.

Sa disparition est constatée le lendemain.

L'affaire provoque une énorme agitation.

Les journaux s'emparent de l'histoire et la police commence son enquête.

⚠ Mais pour l'instant...

ON NE MONTRE TOUJOURS PAS LE TABLEAU !

👉 **À votre avis, pourquoi la disparition d'un seul tableau provoque-t-elle autant d'émotion ?**

On recueille les hypothèses.

Puis :

👉 **Quel tableau a bien pu disparaître ?**

4. RÉVÉLATION !

Projection plein écran de :

 **LA JOCONDE**

Léonard de Vinci

On laisse les élèves réagir.

Puis on présente l'œuvre.

La Joconde est un portrait réalisé par **Léonard de Vinci**, grand artiste et savant italien de la Renaissance.

Il représente probablement **Lisa Gherardini**, épouse d'un marchand florentin nommé Francesco del Giocondo.

Léonard commence le tableau au début du XVI^e siècle et continue à le travailler pendant plusieurs années.

Il apporte ensuite l'œuvre avec lui en France.

Après sa mort, le tableau entre dans les collections royales françaises.

À RETENIR !

La Joconde n'a donc pas été volée à l'Italie.

Cette précision va devenir importante pour la suite de notre enquête...

5. L'enquête commence

Le vol devient une véritable affaire d'État.

La police cherche le coupable.

De nombreuses hypothèses circulent et plusieurs personnes sont soupçonnées.

Parmi elles se trouvent deux artistes aujourd'hui mondialement connus :

Guillaume Apollinaire

Le poète est arrêté et emprisonné.

Pourquoi ?

Une de ses connaissances avait auparavant volé de petites statuettes au Louvre.

Les enquêteurs pensent donc qu'il pourrait être lié à la disparition de La Joconde.

Mais aucune preuve ne démontre qu'il a volé le tableau.

Il est finalement libéré.

Pablo Picasso

Le jeune peintre est lui aussi interrogé dans le cadre de l'enquête.

Il connaissait Apollinaire et avait possédé des statuettes provenant du Louvre.

Mais lui non plus n'est pas le voleur de La Joconde.

MISSION VÉRITÉ

Être suspecté ne signifie pas être coupable.

Une enquête doit s'appuyer sur des preuves et non uniquement sur des soupçons.

6. Deux années passent...

Les semaines passent.
Puis les mois.
Puis les années.
Toujours aucune trace du tableau.
La Joconde semble avoir disparu.
Pendant **plus de deux ans**, personne ne sait où elle se trouve.
Pourtant...
Elle n'est pas très loin !
Le voleur la conserve cachée chez lui à Paris.
Et en 1913, il commet une erreur.

7. Un mystérieux message arrive en Italie

En décembre **1913**, un marchand d'art de Florence nommé **Alfredo Geri** reçoit une proposition extraordinaire.
Un homme affirme posséder La Joconde et souhaite la ramener en Italie.
Le marchand et **Giovanni Poggi**, directeur du musée des Offices de Florence, rencontrent cet homme.
Ils examinent le tableau.
C'est bien La Joconde !
Les autorités sont prévenues.
L'homme est arrêté.
Après plus de deux années d'enquête, le voleur a enfin un nom :
 **VINCENZO PERUGIA**

8. Qui est Vincenzo Peruggia ?

Vincenzo Peruggia est un ouvrier italien qui a travaillé pour une entreprise chargée notamment d'installer des vitres de protection sur des tableaux du Louvre.
Il connaît donc le musée.
C'est lui qui vole La Joconde le **21 août 1911**.
Il conserve le tableau pendant plus de deux ans avant de tenter de le remettre à un marchand d'art italien.
Peruggia explique avoir voulu rendre à l'Italie une œuvre qu'il croyait avoir été volée par la France.
Mais son raisonnement repose sur une erreur historique :
 **La Joconde n'avait pas été volée à l'Italie.**
Léonard de Vinci avait lui-même apporté le tableau en France au XVI^e siècle, et l'œuvre était ensuite entrée dans les collections du roi François I^{er}.

9. Un vol qui rend le tableau encore plus célèbre

La Joconde était déjà considérée comme une œuvre importante avant 1911.
Mais son incroyable disparition fait le tour du monde.
Pendant plus de deux ans, les journaux racontent l'enquête et le mystère de l'œuvre disparue.
Lorsque le tableau est finalement retrouvé, l'événement provoque à nouveau une immense curiosité.
La Joconde revient au Louvre en **1914**.
Ce vol a fortement contribué à faire d'elle l'une des œuvres les plus célèbres au monde.

- **Projection de la photographie de la Joconde rapportée au Louvre.**

10. MISSION VÉRITÉ – Le verdict

Questionnement

Quelques questions :

Que pouvons-nous savoir en observant uniquement le premier document ?

→ Qu'un emplacement semblait vide et attirait l'attention des visiteurs.

Pouvions-nous immédiatement affirmer qu'un vol avait eu lieu ?

→ Non. Il fallait chercher d'autres informations.

Qui a été soupçonné à tort ?

→ Guillaume Apollinaire et Pablo Picasso ont notamment été impliqués dans les investigations, mais ils n'ont pas volé La Joconde.

Qui était réellement le voleur ?

→ Vincenzo Peruggia.

Pourquoi son explication reposait-elle sur une erreur ?

→ Il pensait rendre à l'Italie une œuvre volée par la France, alors que Léonard de Vinci avait apporté lui-même le tableau en France.

Qu'est-ce que cette enquête nous apprend ?

→ Une hypothèse, même lorsqu'elle paraît vraisemblable, doit être vérifiée à l'aide de faits et de preuves.

Pour aller plus loin...

D'abord, le 21 août est la date du vol, mais la disparition est constatée le 22 août : le Louvre indique bien le vol le 21, tandis que son propre livret pédagogique raconte que Louis Béroud découvre le lendemain que le tableau n'est plus à sa place.

Prudence sur la façon précise dont Peruggia est sorti du Louvre avec le tableau. Même des sources sérieuses donnent des récits différents sur certains détails. En revanche, le Louvre confirme sans ambiguïté qu'il travaillait pour l'entreprise chargée de poser des protections vitrées, qu'il est l'auteur du vol du 21 août 1911, qu'il a gardé l'œuvre deux ans et qu'il disait vouloir la rendre à l'Italie. Le Louvre confirme également que le tableau est retrouvé lorsqu'il le propose à un marchand d'art italien, qui alerte les autorités.

A retenir !

Une enquête commence souvent par des hypothèses. Pour découvrir la vérité, il faut rechercher des indices, vérifier les faits et ne pas confondre un suspect avec un coupable.

À apprendre pour la séance 2

Mots à apprendre : portrait – célèbre – musée – disparaître – enquête – suspect – coupable – voleur – retrouver – preuve

Précision : « Léonard de Vinci » et « Vincenzo Peruggia » seront écrits au tableau lors de la dictée.

□ SÉANCE 2 – Dictée d'Histoire des arts

Le vol de La Joconde

En 1911, un célèbre **portrait** de Léonard de Vinci **disparaît** du **musée** du Louvre : **La Joconde** a été volée ! La police mène l'**enquête**. Plusieurs personnes sont considérées comme des **suspects**, mais aucune **preuve** ne permet de les déclarer **coupables**.

Pendant plus de deux ans, le tableau reste introuvable. En 1913, le **voleur**, Vincenzo Peruggia, tente de rapporter l'œuvre en Italie. La Joconde est enfin **retrouvée**.

Cette incroyable histoire contribue à rendre le tableau encore plus **célèbre** dans le monde entier.

A vidéoprojeter







HISTOIRE DES ARTS 🏠 MISSION VÉRITÉ



🏠 Le vol de La Joconde

Domaine artistique : Arts du visuel – peinture

Œuvre : *Portrait de Lisa Gherardini, dite La Joconde ou Monna Lisa*

Artiste : Léonard de Vinci

Date : vers 1503-1519

Époque : Renaissance

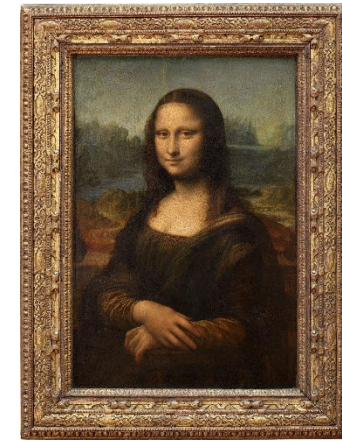
Technique : huile sur bois

Lieu de conservation : musée du Louvre, Paris

A retenir !

Une enquête commence souvent par des hypothèses. Pour découvrir la vérité, il faut rechercher des indices, vérifier les faits et ne pas confondre un suspect avec un coupable.

HISTOIRE DES ARTS 🏠 MISSION VÉRITÉ



🏠 Le vol de La Joconde

Domaine artistique : Arts du visuel – peinture

Œuvre : *Portrait de Lisa Gherardini, dite La Joconde ou Monna Lisa*

Artiste : Léonard de Vinci

Date : vers 1503-1519

Époque : Renaissance

Technique : huile sur bois

Lieu de conservation : musée du Louvre, Paris

A retenir !

Une enquête commence souvent par des hypothèses. Pour découvrir la vérité, il faut rechercher des indices, vérifier les faits et ne pas confondre un suspect avec un coupable.

Dictée en histoire des arts n°4

Le vol de La Joconde

Mots à apprendre : portrait – célèbre – musée – disparaître – enquête – suspect – coupable – voleur – retrouver – preuve

Je les recopie au brouillon plusieurs fois

Dictée en histoire des arts n°4

Le vol de La Joconde

Mots à apprendre : portrait – célèbre – musée – disparaître – enquête – suspect – coupable – voleur – retrouver – preuve

Je les recopie au brouillon plusieurs fois

Dictée en histoire des arts n°4

Le vol de La Joconde

Mots à apprendre : portrait – célèbre – musée – disparaître – enquête – suspect – coupable – voleur – retrouver – preuve

Je les recopie au brouillon plusieurs fois

La dictée

Le vol de La Joconde

En 1911, un célèbre portrait de Léonard de Vinci disparaît du musée du Louvre : La Joconde a été volée !

La police mène l'enquête. Plusieurs personnes sont considérées comme des suspects, mais aucune preuve ne permet de les déclarer coupables. Pendant plus de deux ans, le tableau reste introuvable. En 1913, le voleur, Vincenzo Peruggia, tente de rapporter l'œuvre en Italie. La Joconde est enfin retrouvée.

Cette incroyable histoire contribue à rendre le tableau encore plus célèbre dans le monde entier.

La dictée

Le vol de La Joconde

En 1911, un célèbre portrait de Léonard de Vinci disparaît du musée du Louvre : La Joconde a été volée !

La police mène l'enquête. Plusieurs personnes sont considérées comme des suspects, mais aucune preuve ne permet de les déclarer coupables. Pendant plus de deux ans, le tableau reste introuvable. En 1913, le voleur, Vincenzo Peruggia, tente de rapporter l'œuvre en Italie. La Joconde est enfin retrouvée.

Cette incroyable histoire contribue à rendre le tableau encore plus célèbre dans le monde entier.

La dictée

Le vol de La Joconde

En 1911, un célèbre portrait de Léonard de Vinci disparaît du musée du Louvre : La Joconde a été volée !

La police mène l'enquête. Plusieurs personnes sont considérées comme des suspects, mais aucune preuve ne permet de les déclarer coupables. Pendant plus de deux ans, le tableau reste introuvable. En 1913, le voleur, Vincenzo Peruggia, tente de rapporter l'œuvre en Italie. La Joconde est enfin retrouvée.

Cette incroyable histoire contribue à rendre le tableau encore plus célèbre dans le monde entier.