

🇫🇷 HISTOIRE DES ARTS 🇫🇷

MISSION VÉRITÉ



🇫🇷 Lunch Atop a Skyscraper

Domaine artistique : Arts du visuel – photographie

Titre : Lunch Atop a Skyscraper (« Déjeuner au sommet d'un gratte-ciel »)

Titre d'origine : Builders of the City Enjoy Luncheon

Date de prise de vue : 20 septembre 1932

Publication : 2 octobre 1932

Lieu : New York, États-Unis

Bâtiment : RCA Building, aujourd'hui 30 Rockefeller Plaza

Photographe : non identifié avec certitude

La photographie représente onze ouvriers du bâtiment assis sur une poutre métallique, très haut au-dessus de Manhattan, pendant la construction du Rockefeller Center.

Dictée en histoire des arts n°2

🔍 SÉANCE 1 – Je découvre l'œuvre

1. Mission d'observation

- **Projection de l'œuvre seule, sans titre, sans date et sans aucune explication.**

👉 **Observez attentivement cette photographie.**

Que pouvez-vous affirmer avec certitude ?

Que pouvez-vous seulement supposer ?

Une ou deux minutes d'observation silencieuse.

Puis recueil des premières réactions

Réponses possibles

- « Ils vont tomber ! »
- « Ils mangent sur une poutre ! »
- « Ils construisent l'Empire State Building ! »

2. Ce que je vois / ce que je pense

□ J'OBSERVE : je dis uniquement ce que je peux voir.

💡 J'ÉMETS UNE HYPOTHÈSE : j'explique ce que je pense.

🔍 JE CHERCHE DES INDICES : je justifie mon hypothèse.

Questionnement

Quelques questions :

Combien voyez-vous de personnes ?

→ Onze hommes.

Où sont-ils installés ?

→ Sur une poutre métallique.

Que font-ils ?

→ Certains mangent, discutent ou fument.

Voyez-vous le sol sous leurs pieds ?

→ Non.

Question importante :

La photographie permet-elle de connaître précisément leur hauteur ?

→ Non.

Nous avons l'impression qu'ils sont extrêmement haut, mais la photographie seule ne permet pas de mesurer leur hauteur.

Comment sont-ils habillés ?

Portent-ils les équipements de sécurité que nous connaissons aujourd'hui ?

Semblent-ils effrayés ?

Que voyez-vous à l'arrière-plan ?

À votre avis, dans quelle ville cette photographie a-t-elle été prise ?

On note les hypothèses au tableau, sans encore les valider.

3. Première révélation : où sommes-nous ?

New York, 1932

La photographie est prise pendant la construction du RCA Building, l'un des bâtiments du Rockefeller Center, aujourd'hui appelé 30 Rockefeller Plaza.

Les hommes se trouvent au niveau du 69^e étage. Les sources du Rockefeller Center situent la poutre à environ 850 pieds, soit près de 260 mètres, au-dessus de la ville.

A retenir !

Une hypothèse peut sembler évidente et pourtant être fausse.

Cette photographie est régulièrement associée à l'Empire State Building. Pourtant, ce n'est pas lui.

4. Qui sont ces hommes ?

Ce sont de véritables ouvriers métallurgistes travaillant à la construction du bâtiment.

Ils font partie de ces travailleurs qui ont participé à la transformation spectaculaire de New York et à la construction de ses gratte-ciels.

Connaissons-nous leurs noms ?

Pas tous avec certitude.

Pendant des décennies, leur identité s'est en grande partie perdue et de nombreuses familles ont affirmé reconnaître un parent sur la photographie.

Des recherches menées à partir des archives du Rockefeller Center ont cependant permis d'identifier certains ouvriers.

A retenir !

Quand les historiens ne savent pas quelque chose avec certitude, ils doivent le dire.

Ne pas savoir n'est pas un problème.

Inventer une réponse en est un.

5. Une photographie prise sur le vif ?

Question

Selon vous, le photographe passait-il par hasard au moment où les ouvriers déjeunaient ?

Recueil des hypothèses

NOUVEL INDICE

Cette photographie n'est pas un simple instantané pris au hasard.

La scène faisait partie d'une opération de publicité destinée à promouvoir le nouveau Rockefeller Center.

Les ouvriers étaient bien de véritables travailleurs du chantier et ils étaient réellement sur la structure, mais la séance photographique avait été organisée.

D'autres photographies furent d'ailleurs réalisées avec ces ouvriers dans différentes poses.

Question

La photographie est-elle donc fausse ?

Petit débat 🗞 la réponse est beaucoup plus intéressante que oui ou non.

Non : les ouvriers existent réellement, le chantier existe réellement et ils sont réellement en hauteur.

Mais la photographie ne montre pas nécessairement une pause déjeuner spontanée comme nous pouvions le croire.

Voilà exactement ce que nous voulions travailler.

6. Mais qui a pris la photographie ?

Nouvelle petite enquête.

Pendant longtemps, le cliché a notamment été attribué au photographe Charles C. Ebbets.

Mais plusieurs photographes participaient à la séance ce jour-là et aucune preuve définitive ne permet aujourd'hui d'affirmer lequel a déclenché l'appareil pour cette photographie précise. Des recherches récentes retiennent notamment Charles Ebbets et William « Lefty » Leftwich parmi les candidats possibles.

Donc sur la fiche explicative :

Photographe : non identifié avec certitude.

A retenir !

Nous ne le savons pas avec certitude.

C'est aussi cela, apprendre l'histoire : accepter que certaines questions restent ouvertes lorsque les preuves ne permettent pas de trancher.

7. MISSION VÉRITÉ – Le verdict

Que pensions-nous au début ?

Des ouvriers prennent tranquillement leur déjeuner pendant leur pause.

Qu'avons-nous appris ?

Les hommes sont bien de véritables ouvriers travaillant à la construction d'un gratte-ciel new-yorkais.

Mais la photographie a été réalisée dans le cadre d'une opération promotionnelle.

Qu'est-ce que la photographie seule ne pouvait pas nous apprendre ?

Son contexte.

La raison pour laquelle elle avait été prise.

Le nom du bâtiment.

La date.

L'identité du photographe.

Comment avons-nous découvert ces informations ?

En recherchant des sources extérieures à l'image.

A retenir !

Une photographie montre un instant, mais elle ne raconte pas forcément toute son histoire. Pour la comprendre, il faut aussi connaître son contexte.

À apprendre pour la séance 2

Mots à apprendre

photographie – ouvrier – poutre – gratte-ciel – chantier – construction – contexte – réalité – publicité – réellement

Précision : « *Lunch Atop a Skyscraper / Rockefeller Center / New York* » seront écrits au tableau lors de la dictée.

SÉANCE 2 – Dictée d'Histoire des arts

Lunch Atop a Skyscraper

En 1932, onze **ouvriers** sont photographiés sur une **poutre**, très haut au-dessus des rues de New York. Cette image **célèbre** est prise pendant la **construction** d'un **gratte-ciel** du Rockefeller Center.

Ces hommes travaillent **réellement** sur le **chantier**, mais la scène est organisée pour une **publicité**. Cette **photographie** nous apprend ainsi qu'une image peut montrer la **réalité** sans raconter toute l'histoire. Pour bien la comprendre, il faut aussi connaître son **contexte**.

A vídeoprojeter



🏠 HISTOIRE DES ARTS 🏠 MISSION VÉRITÉ



🏠 Lunch Atop a Skyscraper

Domaine artistique : Arts du visuel – photographie

Titre : Lunch Atop a Skyscraper (« Déjeuner au sommet d'un gratte-ciel »)

Titre d'origine : Builders of the City Enjoy Luncheon

Date de prise de vue : 20 septembre 1932

Publication : 2 octobre 1932

Lieu : New York, États-Unis

Bâtiment : RCA Building, aujourd'hui 30 Rockefeller Plaza

Photographe : non identifié avec certitude

La photographie représente onze ouvriers du bâtiment assis sur une poutre métallique, très haut au-dessus de Manhattan, pendant la construction du Rockefeller Center.

Je retiens

Une photographie montre un instant, mais elle ne raconte pas forcément toute son histoire. Pour la comprendre, il faut aussi connaître son contexte.

🏠 HISTOIRE DES ARTS 🏠 MISSION VÉRITÉ



🏠 Lunch Atop a Skyscraper

Domaine artistique : Arts du visuel – photographie

Titre : Lunch Atop a Skyscraper (« Déjeuner au sommet d'un gratte-ciel »)

Titre d'origine : Builders of the City Enjoy Luncheon

Date de prise de vue : 20 septembre 1932

Publication : 2 octobre 1932

Lieu : New York, États-Unis

Bâtiment : RCA Building, aujourd'hui 30 Rockefeller Plaza

Photographe : non identifié avec certitude

La photographie représente onze ouvriers du bâtiment assis sur une poutre métallique, très haut au-dessus de Manhattan, pendant la construction du Rockefeller Center.

Je retiens

Une photographie montre un instant, mais elle ne raconte pas forcément toute son histoire. Pour la comprendre, il faut aussi connaître son contexte.

Dictée en histoire des arts n°2

Lunch Atop a Skyscraper

Mots à apprendre : photographie – ouvrier – poutre – gratte-ciel – chantier – construction – contexte – réalité – publicité – réellement

Je les recopie au brouillon plusieurs fois

Dictée en histoire des arts n°2

Lunch Atop a Skyscraper

Mots à apprendre : photographie – ouvrier – poutre – gratte-ciel – chantier – construction – contexte – réalité – publicité – réellement

Je les recopie au brouillon plusieurs fois

Dictée en histoire des arts n°2

Lunch Atop a Skyscraper

Mots à apprendre : photographie – ouvrier – poutre – gratte-ciel – chantier – construction – contexte – réalité – publicité – réellement

Je les recopie au brouillon plusieurs fois

La dictée

Lunch Atop a Skyscraper

En 1932, onze **ouvriers** sont photographiés sur une **poutre**, très haut au-dessus des rues de New York. Cette image **célèbre** est prise pendant la **construction** d'un **gratte-ciel** du Rockefeller Center.

Ces hommes travaillent **réellement** sur le **chantier**, mais la scène est organisée pour une **publicité**. Cette **photographie** nous apprend ainsi qu'une image peut montrer la **réalité** sans raconter toute l'histoire. Pour bien la comprendre, il faut aussi connaître son **contexte**.

La dictée

Lunch Atop a Skyscraper

En 1932, onze **ouvriers** sont photographiés sur une **poutre**, très haut au-dessus des rues de New York. Cette image **célèbre** est prise pendant la **construction** d'un **gratte-ciel** du Rockefeller Center.

Ces hommes travaillent **réellement** sur le **chantier**, mais la scène est organisée pour une **publicité**. Cette **photographie** nous apprend ainsi qu'une image peut montrer la **réalité** sans raconter toute l'histoire. Pour bien la comprendre, il faut aussi connaître son **contexte**.

La dictée

Lunch Atop a Skyscraper

En 1932, onze **ouvriers** sont photographiés sur une **poutre**, très haut au-dessus des rues de New York. Cette image **célèbre** est prise pendant la **construction** d'un **gratte-ciel** du Rockefeller Center.

Ces hommes travaillent **réellement** sur le **chantier**, mais la scène est organisée pour une **publicité**. Cette **photographie** nous apprend ainsi qu'une image peut montrer la **réalité** sans raconter toute l'histoire. Pour bien la comprendre, il faut aussi connaître son **contexte**.