

🎨 HISTOIRE DES ARTS 🎨

MISSION VÉRITÉ



Le Tricheur à l'as de carreau - Georges de La Tour

Domaine artistique : Arts du visuel - peinture

Artiste : Georges de La Tour

Titre : *Le Tricheur à l'as de carreau*

Date : vers 1635

Époque : XVIIe siècle

Technique : huile sur toile

Lieu de conservation : musée du Louvre, Paris

Dictée en histoire des arts n°1

🔍 SÉANCE 1 – Je découvre l'œuvre

1. Mission d'observation

- **Projection de l'œuvre seule, sans donner ni le titre ni le nom du peintre.**

👉 **Observez attentivement cette œuvre. Quelque chose se passe... À vous de découvrir quoi !**

Pendant une ou deux minutes, **aucune intervention de la part de l'enseignant**. Les enfants regardent. Puis recueil de leurs premières impressions sans confirmer ni infirmer leurs hypothèses.

2. Ce que je vois / ce que je pense

Installation avec les élèves de la règle écrite au tableau

☐ **J'OBSERVE :** je dis uniquement ce que je peux voir.

💡 **J'ÉMETS UNE HYPOTHÈSE :** j'explique ce que je pense.

🔍 **JE CHERCHE DES INDICES :** je justifie mon hypothèse.

Questionnement

Quelques questions :

Combien voyez-vous de personnages ?

→ Quatre.

Que font-ils ?

→ Ils sont réunis autour d'une table. Certains jouent aux cartes.

Regardez leurs yeux. Regardent-ils tous au même endroit ?

→ Non. Les regards circulent entre certains personnages.

Observez leurs mains. Quelque chose vous paraît-il étrange ?

Repérage des cartes dissimulées derrière le dos du personnage situé à gauche ➤ 🔍 **PREMIER INDICE !**

On poursuit :

Que fait la femme placée au centre ?

Où regarde-t-elle ?

Observez la servante. Que remarquez-vous ?

Le jeune homme situé à droite semble-t-il avoir compris ce qui se passe ?

Puis la question essentielle :

Selon vous, que raconte cette scène ? Quels indices vous permettent de l'affirmer ? Phase de justification.

3. Révélation du titre

Le Tricheur à l'as de carreau

Nouvelle mission :

🔍 **Maintenant que vous connaissez le titre, trouvez tous les détails du tableau qui permettent de comprendre la tricherie.**

On peut relever notamment :

- les cartes cachées ;
- les regards entre les personnages ;
- les gestes ;
- l'attitude du jeune joueur ;
- l'argent posé sur la table.

Remarque importante : le peintre ne nous raconte rien avec des mots. C'est notre observation des détails qui nous permet de comprendre l'histoire.

4. Je découvre Georges de La Tour

Georges de La Tour est un peintre français né en 1593 et mort en 1652. Il vit donc au XVII^e siècle, sous les règnes de Louis XIII puis de Louis XIV.

Il peint des scènes religieuses, mais également des scènes de la vie quotidienne.

Georges de La Tour est notamment célèbre pour son travail sur **la lumière et les ombres**. Dans plusieurs de ses tableaux, une bougie ou une autre source lumineuse éclaire les personnages au milieu de l'obscurité.

Dans *Le Tricheur à l'as de carreau*, la lumière est différente : la scène est fortement éclairée et les couleurs des vêtements attirent immédiatement le regard.

5. Regardons maintenant comme des historiens de l'art

Les personnages

Ils sont quatre, mais ils ne semblent pas former un groupe uni.

Le jeune joueur placé à droite paraît **isolé** des trois autres.

On peut demander :

Comment le peintre nous fait-il comprendre cet isolement sans écrire un seul mot ?

On peut remarquer l'espace, l'orientation des corps et surtout les regards.

Les regards

Ils jouent un rôle essentiel.

Certains personnages semblent communiquer **sans parler**. Le spectateur comprend ainsi qu'ils savent quelque chose que le jeune joueur ignore.

Les vêtements

Ils sont particulièrement travaillés : tissus, couleurs, coiffures, bijoux...

Cela permet aussi d'observer la mode et les costumes du XVIIe siècle.

La tricherie

Le spectateur est placé dans une position amusante : **nous voyons ce que la victime ne voit pas**.

Nous devenons presque les témoins de la scène.

Et là, le thème de *Mission Vérité* prend tout son sens.

6. Mission Vérité – Le verdict

Que croyons-nous voir au premier regard ?

→ Des personnages réunis autour d'un jeu de cartes.

Que découvrons-nous en observant attentivement ?

→ Une tricherie est en préparation.

Qu'est-ce qui nous a permis de découvrir la vérité ?

→ L'observation des détails et le croisement de plusieurs indices.

A retenir !

Observer, ce n'est pas seulement regarder : c'est chercher les détails qui permettent de comprendre.

À apprendre pour la séance 2

Mots à apprendre

peintre – tricheur – carreau – personnage – tricherie – grâce – attentivement – scène – apparence – conclusion

Précision : « Georges de La Tour » sera écrit au tableau lors de la dictée.

SÉANCE 2 – Dictée d'Histoire des arts

Le Tricheur à l'as de carreau

Georges de La Tour est un **peintre** français du XVIIe siècle. Dans *Le Tricheur à l'as de carreau*, il représente quatre **personnages** réunis autour d'une table. Un jeune homme semble concentré sur son jeu, mais les autres préparent une **tricherie**.

Grâce aux regards, aux gestes et aux cartes cachées derrière le dos du **tricheur**, le peintre nous invite à observer **attentivement** la **scène**. Cette œuvre nous rappelle que les **apparences** peuvent être trompeuses et qu'il faut chercher les indices avant de tirer une **conclusion**.



🎨 HISTOIRE DES ARTS 🎨

MISSION VÉRITÉ



Le Tricheur à l'as de carreau - Georges de La Tour

Domaine artistique : Arts du visuel - peinture

Artiste : Georges de La Tour

Titre : *Le Tricheur à l'as de carreau*

Date : vers 1635

Époque : XVIIe siècle

Technique : huile sur toile

Lieu de conservation : musée du Louvre, Paris

Je retiens

Observer, ce n'est pas seulement regarder : c'est chercher les détails qui permettent de comprendre.

🎨 HISTOIRE DES ARTS 🎨

MISSION VÉRITÉ



Le Tricheur à l'as de carreau - Georges de La Tour

Domaine artistique : Arts du visuel - peinture

Artiste : Georges de La Tour

Titre : *Le Tricheur à l'as de carreau*

Date : vers 1635

Époque : XVIIe siècle

Technique : huile sur toile

Lieu de conservation : musée du Louvre, Paris

Je retiens

Observer, ce n'est pas seulement regarder : c'est chercher les détails qui permettent de comprendre.

Dictée en histoire des arts n°1

Le Tricheur à l'as de carreau - Georges de La Tour

Mots à apprendre : peintre – tricheur – carreau – personnage – tricherie – grâce – attentivement – scène – apparence – conclusion

Je les recopie au brouillon plusieurs fois

Dictée en histoire des arts n°1

Le Tricheur à l'as de carreau - Georges de La Tour

Mots à apprendre : peintre – tricheur – carreau – personnage – tricherie – grâce – attentivement – scène – apparence – conclusion

Je les recopie au brouillon plusieurs fois

Dictée en histoire des arts n°1

Le Tricheur à l'as de carreau - Georges de La Tour

Mots à apprendre : peintre – tricheur – carreau – personnage – tricherie – grâce – attentivement – scène – apparence – conclusion

Je les recopie au brouillon plusieurs fois

La dictée

Le Tricheur à l'as de carreau

Georges de La Tour est un **peintre** français du XVII^e siècle. Dans *Le Tricheur à l'as de carreau*, il représente quatre **personnages** réunis autour d'une table. Un jeune homme semble concentré sur son jeu, mais les autres préparent une **tricherie**.

Grâce aux regards, aux gestes et aux cartes cachées derrière le dos du **tricheur**, le peintre nous invite à observer **attentivement** la **scène**. Cette œuvre nous rappelle que les **apparences** peuvent être trompeuses et qu'il faut chercher les indices avant de tirer une **conclusion**.

La dictée

Le Tricheur à l'as de carreau

Georges de La Tour est un **peintre** français du XVII^e siècle. Dans *Le Tricheur à l'as de carreau*, il représente quatre **personnages** réunis autour d'une table. Un jeune homme semble concentré sur son jeu, mais les autres préparent une **tricherie**.

Grâce aux regards, aux gestes et aux cartes cachées derrière le dos du **tricheur**, le peintre nous invite à observer **attentivement** la **scène**. Cette œuvre nous rappelle que les **apparences** peuvent être trompeuses et qu'il faut chercher les indices avant de tirer une **conclusion**.

La dictée

Le Tricheur à l'as de carreau

Georges de La Tour est un **peintre** français du XVII^e siècle. Dans *Le Tricheur à l'as de carreau*, il représente quatre **personnages** réunis autour d'une table. Un jeune homme semble concentré sur son jeu, mais les autres préparent une **tricherie**.

Grâce aux regards, aux gestes et aux cartes cachées derrière le dos du **tricheur**, le peintre nous invite à observer **attentivement** la **scène**. Cette œuvre nous rappelle que les **apparences** peuvent être trompeuses et qu'il faut chercher les indices avant de tirer une **conclusion**.