

Le livre en question

Titre du livre :

L'auteur :

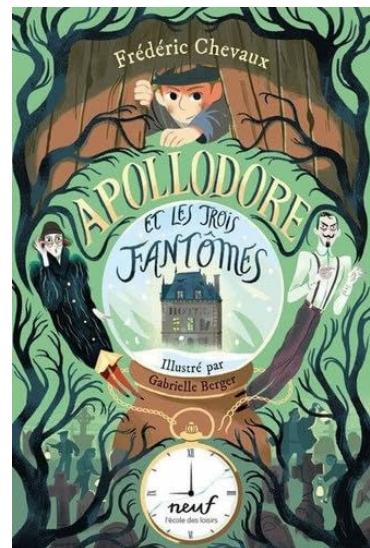
L'illustrateur :

La date de publication :

L'éditeur / La maison d'édition :

La couverture

Observe bien la 1^{ère} page de couverture sans regarder au dos. A-t-on avis qui est Apollodore ? Qui sont les trois fantômes ? Quelle va être l'histoire de ce roman ?



Observe maintenant la 4^{ième} de couverture

Qui est Apollodore ? Quel âge a-t-il ? Où vit-il ? Qui sont ses voisins d'après toi ?

Pourquoi selon toi, voit-on un cimetière sur la couverture ? Connais-tu un cimetière célèbre à Paris.

Lisons maintenant !

Indique le nom de l'hôtel où il habite. Comment y vit-il ? Pourquoi ?

Qui vit dans l'hôtel avec lui ? Quels sont leurs caractéristiques ?

Qu'arrivent-ils aux fantômes s'ils restent trop longtemps dans un endroit.

Qui est Marie-Marielle ?

Qui s'en prend à Apollodore dans l'histoire ? Pourquoi ?

A blank sheet of music staff paper consisting of five horizontal lines and four spaces. A single vertical bar line is positioned on the far left side.

Qui va aider Apollodore à s'en sortir ?

A blank sheet of music staff paper consisting of five horizontal lines and four spaces. A single vertical bar line is positioned on the far left side.

Comment se termine l'histoire ? Apollodore part-il en Amérique ?

A blank sheet of music staff paper consisting of five horizontal lines and four spaces. A single vertical bar line is positioned on the far left side.

Décris en quelques lignes ce que tu as pensé de ce livre en le lisant, ton point de vue personnel :

A blank sheet of music staff paper consisting of five horizontal lines and four spaces. A single vertical bar line is positioned on the far left side.

Notes

L'histoire

Apollodore est un garçon des rues qui tente, tant bien que mal, de survivre honnêtement. Orphelin, il a trouvé refuge dans un vieil hôtel abandonné à la réputation sinistre, adossé à un cimetière. Dans le grenier, il s'est aménagé un petit nid presque douillet. Mais l'établissement n'est pas tout à fait désert... Au premier étage vivent d'étranges pensionnaires auxquels Apollodore rend régulièrement visite.

Nous sommes le 31 décembre 1929. Le jeune garçon a un projet : quitter Paris pour rejoindre l'Amérique avec son ami Gastard Tourteau, dans l'espoir d'y trouver une vie meilleure, peut-être même la richesse. Avant de partir, il décide de faire ses adieux à ses voisins. Des amis bien particuliers : Suzanne, Serpolette Pompier qui perd la mémoire, et Petimore Querpotz. Tous ont un point commun : ce sont des fantômes. Et il faut le savoir, lorsqu'un esprit demeure trop longtemps au même endroit, il finit par perdre la capacité de le quitter et devient prisonnier des lieux.

Chaque chambre reflète la personnalité de son occupant : dans l'une, le temps semble figé ; dans l'autre, l'humeur est plus piquante, partagée avec un véritable chat bien vivant, Marie-Marielle. Mais une troisième porte, elle, inquiète tout le monde... même les fantômes. Qui s'y cache ? Et quel rôle cet esprit jouera-t-il dans la suite de cette aventure ?

Alors que l'heure du départ approche et que les événements s'accélèrent, Apollodore parviendra-t-il vraiment à quitter ceux qui sont devenus sa famille ?

Ce que l'on peut trouver dans ce livre

Ce roman mêle avec habileté réalité historique et fantastique. On y croise des voyous, des bandes de vagabonds, des courses-poursuites et des combats, qui donnent au récit un rythme soutenu. La quête des origines d'Apollodore apporte également une belle profondeur émotionnelle.

L'auteur parsème son texte de références au Paris d'autrefois — comme la grande crue de la Seine de 1910 — parfois expliquées par des notes, ce qui permet aux jeunes lecteurs d'apprendre tout en restant pris par l'action.

Les illustrations en couleur de Gabrielle Berger ajoutent une atmosphère unique : elles donnent vie aux décors, aux chambres figées dans le temps et, bien sûr, aux fantômes.

On retient surtout un message d'espoir : même face aux menaces, à la misère et aux mauvaises rencontres, il est possible de garder le cap et de s'en sortir la tête haute.