

**Le Maître Chat ou le Chat Botté**, Conte de Charles Perrault (1628 – 1703)

1 Un meunier ne laissa pour tous biens à trois enfants qu'il avait, que son moulin, son âne, et son  
2 chat. Les partages furent bientôt faits, ni le notaire, ni le procureur n'y furent point appelés. Ils auraient  
3 eu bientôt mangé tout le pauvre **patrimoine**\*. L'aîné eut le moulin, le second eut l'âne, et le plus jeune  
4 n'eut que le chat. Ce dernier ne pouvait se consoler d'avoir un si pauvre lot :

5 - Mes frères, disait-il, pourront gagner leur vie honnêtement en se mettant ensemble ; pour moi,  
6 lorsque j'aurai mangé mon chat, et que je me serai fait un **manchon**\* de sa peau, il faudra que je meure  
7 de faim.

8 Le chat qui entendait ce discours, mais qui n'en fit pas semblant, lui dit d'un air posé et sérieux :

9 - Ne vous affligez point, mon maître, vous n'avez qu'à me donner un sac, et me faire faire une paire de  
10 bottes pour aller dans les **broussailles**\*, et vous verrez que vous n'êtes pas si mal partagé que vous  
11 croyez.

12 Quoique le maître du chat ne fit pas grand fond là-dessus, il lui avait vu faire tant de tours de  
13 souplesse, pour prendre des rats et des souris, comme quand il se pendait par les pieds, ou qu'il se  
14 cachait dans la farine pour faire le mort, qu'il ne désespéra pas d'en être secouru dans sa misère.

15 Lorsque le chat eut ce qu'il avait demandé, il se botta bravement, et mettant son sac à son cou, il en  
16 prit les cordons avec ses deux pattes de devant, et s'en alla dans une **garenne**\* où il y avait grand  
17 nombre de lapins. Il mit du son et des liseros dans son sac, et s'étendant comme s'il eût été mort, il  
18 attendit que quelque jeune lapin, peu instruit encore des ruses de ce monde, vînt se fourrer dans son  
19 sac pour manger ce qu'il y avait mis. À peine fut-il couché, qu'il eut **contentement**\* ; un jeune étourdi  
20 de lapin entra dans son sac, et le maître chat tirant aussitôt les cordons le prit et le tua sans  
21 **miséricorde**\*.

22 Tout glorieux de sa proie, il s'en alla chez le roi et demanda à lui parler. On le fit monter à  
23 l'appartement de sa majesté, où étant entré il fit une grande révérence au roi, et lui dit :

24 - Voilà, sire, un lapin de garenne que monsieur le marquis de Carabas (c'était le nom qu'il lui prit en gré  
25 de donner à son maître), m'a chargé de vous présenter de sa part.

26 - Dis à ton maître, répondit le roi, que je le remercie, et qu'il me fait plaisir.

27 Une autre fois, il alla se cacher dans un blé, tenant toujours son sac ouvert ; et lorsque deux  
28 perdrix y furent entrées, il tira les cordons, et les prit toutes deux.

29 Il alla ensuite les présenter au roi, comme il avait fait avec le lapin de garenne.

30 Le roi reçut encore avec plaisir les deux perdrix, et lui fit donner pour boire. Le chat continua ainsi  
31 pendant deux ou trois mois à porter de temps en temps au roi du gibier de la chasse de son maître.

32 Un jour qu'il sut que le roi devait aller à la promenade sur le bord de la rivière avec sa fille, la  
33 plus belle princesse du monde, il dit à son maître :

34 - Si vous voulez suivre mon conseil, votre fortune est faite : vous n'avez qu'à vous baigner dans la rivière  
35 à l'endroit que je vous montrerai, et ensuite me laisser faire.

36 Le marquis de Carabas fit ce que son chat lui conseillait, sans savoir à quoi cela serait bon.

37 Dans le temps qu'il se baignait, le roi vint à passer, et le chat se mit à crier de toute sa force :

38 - Au secours, au secours, voilà monsieur le marquis de Carabas qui se noie !

39 À ce cri le roi mit la tête à la portière, et reconnaissant le chat qui lui avait apporté tant de fois du gibier,  
40 il ordonna à ses gardes qu'on allât vite au secours de monsieur le marquis de Carabas.

41 Pendant qu'on retirait le pauvre marquis de la rivière, le chat s'approcha du carrosse, et dit au roi que  
42 dans le temps que son maître se baignait, il était venu des voleurs qui avaient emporté ses habits,  
43 quoiqu'il eût crié au voleur de toute sa force ; le drôle les avait cachés sous une grosse pierre.

44 Le roi ordonna aussitôt aux officiers de sa garde-robe d'aller **quérir**\* un de ses plus beaux habits pour  
45 monsieur le marquis de Carabas. Le roi lui fit mille caresses, et comme les beaux habits qu'on venait  
46 de lui donner relevaient sa bonne mine (car il était beau, et bien fait de sa personne), la fille du roi le  
47 trouva fort à son gré, et le marquis de Carabas ne lui eut pas jeté deux ou trois regards fort respectueux,  
48 et un peu tendres, qu'elle en devint amoureuse à la folie. Le roi voulut qu'il montât dans son carrosse,  
49 et qu'il fût de la promenade.

50 Le chat ravi de voir que son **dessein**\* commençait à réussir, prit les devants, et ayant rencontré des  
51 paysans qui fauchaient un pré, il leur dit :



52 - Bonnes gens qui fauchez, si vous ne dites au roi que le pré que vous fauchez appartient à monsieur le  
53 marquis de Carabas, vous serez tous hachés menu comme chair à pâté.

54 Le roi ne manqua pas à demander aux faucheux à qui était ce pré qu'ils fauchaient.

55 - C'est à monsieur le marquis de Carabas, dirent-ils tous ensemble, car la menace du chat leur avait fait  
56 peur.

57 - Vous avez là un bel héritage, dit le roi au marquis de Carabas.

58 - Vous voyez, sire, répondit le marquis, c'est un pré qui ne manque point de rapporter **abondamment\***  
59 toutes les années.

60 Le maître chat, qui allait toujours devant, rencontra des moissonneurs, et leur dit :

61 - Bonnes gens qui moissonnez, si vous ne dites que tous ces blés appartiennent à monsieur le marquis  
62 de Carabas, vous serez tous hachés menu comme chair à pâté.

63 Le roi, qui passa un moment après, voulut savoir à qui appartenaient tous les blés qu'il voyait.

64 - C'est à monsieur le marquis de Carabas, répondirent les moissonneurs, et le roi s'en réjouit encore  
65 avec le marquis.

66 Le chat, qui allait devant le carrosse, disait toujours la même chose à tous ceux qu'il rencontrait ; et le  
67 roi était étonné des grands biens de monsieur le marquis de Carabas.

68 Le maître chat arriva enfin dans un beau château dont le maître était un ogre, le plus riche qu'on ait  
69 jamais vu, car toutes les terres par où le roi avait passé étaient de la dépendance de ce château. Le  
70 chat, qui eut soin de s'informer qui était cet ogre, et ce qu'il savait faire, demanda à lui parler, disant  
71 qu'il n'avait pas voulu passer si près de son château, sans avoir l'honneur de lui faire la révérence. L'ogre  
72 le reçut aussi **civilement\*** que le peut un ogre, et le fit reposer.

73 - On m'a assuré, dit le chat, que vous aviez le don de vous changer en toute sorte d'animaux, que vous  
74 pouviez par exemple vous transformer en lion, en éléphant ?

75 - Cela est vrai, répondit l'ogre brusquement, et pour vous le montrer, vous m'allez voir devenir lion.

76 Le chat fut si effrayé de voir un lion devant lui, qu'il gagna aussitôt les gouttières, non sans peine et  
77 sans péril, à cause de ses bottes qui ne valaient rien pour marcher sur les tuiles. Quelques temps après,  
78 le chat, ayant vu que l'ogre avait quitté sa première forme, descendit, et avoua qu'il avait eu bien peur.

79 - On m'a assuré encore, dit le chat, mais je ne saurais le croire, que vous aviez aussi le pouvoir de  
80 prendre la forme des plus petits animaux, par exemple, de vous changer en un rat, en une souris ; je  
81 vous avoue que je tiens cela tout à fait impossible.

82 - Impossible ? reprit l'ogre, vous allez voir, et en même temps il se changea en une souris, qui se mit à  
83 courir sur le plancher.

84 Le chat ne l'eut pas plus tôt aperçue qu'il se jeta dessus, et la mangea.

85 Cependant le roi, qui vit en passant le beau château de l'ogre, voulut entrer dedans. Le chat,  
86 qui entendit le bruit du carrosse qui passait sur le pont-levis, courut au-devant, et dit au roi :

87 - Votre majesté soit la bienvenue dans le château de monsieur le marquis de Carabas.

88 - Comment, monsieur le marquis, s'écria le roi, ce château est encore à vous ! il ne se peut rien de plus  
89 beau que cette cour et que tous ces bâtiments qui l'environnent ; voyons les dedans, s'il vous plaît.

90 Le marquis donna la main à la jeune princesse, et suivant le roi qui montait le premier, ils  
91 entrèrent dans une grande salle où ils trouvèrent une magnifique **collation\*** que l'ogre avait fait  
92 préparer pour ses amis qui le devaient venir voir ce même jour-là, mais qui n'avaient pas osé entrer,  
93 sachant que le roi y était.

94 Le roi charmé des bonnes qualités de monsieur le marquis de Carabas, de même que sa fille qui en  
95 était folle, et voyant les grands biens qu'il possédait, lui dit, après avoir bu cinq ou six coups :

96 - Il ne tiendra qu'à vous, monsieur le marquis, que vous ne soyez mon **gendre\***.

97 Le marquis, faisant de grandes réverences, accepta l'honneur que lui faisait le roi ; et dès le même jour  
98 épousa la princesse.

99 Le chat devint grand seigneur, et ne courut plus après les souris, que pour se divertir.



## Lexique pour mieux comprendre le texte

1. **Patrimoine** ➤ Les biens (argent, maison, objets...) qu'une personne laisse à sa famille quand elle meurt.
2. **Manchon** ➤ Sorte de gros tube en fourrure ou en tissu dans lequel on mettait les mains pour les réchauffer.
3. **Broussailles** ➤ Endroit couvert de petits buissons et de plantes sauvages, souvent épais et difficile à traverser.
4. **Garenne** ➤ Endroit naturel ou terrain où vivent beaucoup de lapins sauvages.
5. **Contentement** ➤ Sentiment de satisfaction, de joie parce qu'on est heureux de quelque chose.
6. **Miséricorde** ➤ Pitié, compassion ; le fait de pardonner ou d'aider quelqu'un qui est dans la difficulté.
7. **Quérir** ➤ Un mot ancien qui veut dire « aller chercher ».
8. **Dessein** ➤ Un projet, une intention, une idée qu'on veut réaliser.
9. **Abondamment** ➤ En grande quantité, beaucoup.
10. **Civilement** ➤ Poliment, avec respect, avec de bonnes manières.
11. **Collation** ➤ Un petit repas, une petite pause pour manger quelque chose.
12. **Gendre** ➤ Le mari de la fille d'une personne (par exemple : le gendre de tes parents, c'est ton mari).

## Questions de compréhension lecture **Le Maître Chat ou le Chat Botté**, Conte de Charles Perrault

Répondre aux questions ci-après en faisant des réponses phrases.

Souligner au crayon à papier le passage qui permet de répondre à la question quand cela est possible.  
Tu dois en trouver sept !

1. Quels biens le meunier a-t-il laissés à ses trois enfants ?
2. Qui a reçu le moulin, qui a reçu l'âne, et qui a reçu le chat ?
3. Que demande le chat à son maître pour l'aider ?
4. Pourquoi le chat est-il si intelligent et rusé selon toi ?
5. Quel animal le chat attrape-t-il dans la garenne avec son sac ?
6. Que fait le chat avec le gibier qu'il attrape ?
7. Quel nom le chat donne-t-il à son maître lorsqu'il se présente au roi ?
8. Que devient finalement le marquis de Carabas à la fin de l'histoire ?
9. Que pense le lecteur du rôle du chat dans la réussite de son maître ?
10. Pourquoi le roi est-il impressionné par le marquis de Carabas et son château ?
11. Qu'est-ce que ce conte a de fantastique ? Justifie ta réponse.



## Vrai ou faux ? (Entoure la bonne réponse)

1. Le meunier laisse son plus jeune fils sans héritage.  VRAI  FAUX
2. Le chat demande à son maître de lui acheter des bottes.  VRAI  FAUX
3. Le chat capture des lapins et des perdrix pour les offrir au roi.  VRAI  FAUX
4. Le roi refuse les cadeaux du chat.  VRAI  FAUX
5. Le chat fait croire que son maître est le marquis de Carabas.  VRAI  FAUX
6. Le roi emmène la fille du meunier dans son carrosse.  VRAI  FAUX
7. Le chat trompe les paysans pour qu'ils disent que les terres appartiennent au marquis de Carabas.  VRAI  FAUX
8. Le chat affronte un ogre qui peut se transformer en animaux.  VRAI  FAUX
9. L'ogre se transforme en lion puis en souris.  VRAI  FAUX
10. À la fin, le chat est mangé par le roi.  VRAI  FAUX

## Structure du conte à partir du *Chat botté*

### 1. Situation initiale

☞ Présentation des personnages et du cadre.

Le meunier meurt et laisse à ses trois fils un moulin, un âne et... un chat.

Le plus jeune, qui reçoit le chat, pense qu'il est malchanceux.



### 2. Élément déclencheur

☞ Un événement vient changer la situation.

Le chat se révèle spécial : il parle et demande une paire de bottes.

Il promet à son maître de changer son destin.

### 3. Péripéties

☞ Aventures, ruses, actions du héros...pour résoudre le changement de situation.

- Le chat capture du gibier et l'offre au roi, au nom du « marquis de Carabas ».
- Il fait croire que son maître est un grand seigneur.
- Il ordonne aux paysans de dire que les terres appartiennent au marquis.
- Il trompe l'ogre et réussit à le piéger en le faisant se transformer en souris... qu'il dévore.

### 4. Dénouement

☞ La situation se résout.

Le roi croit que toutes les richesses appartiennent au marquis de Carabas.

### 5. Situation finale

☞ Nouvel équilibre.

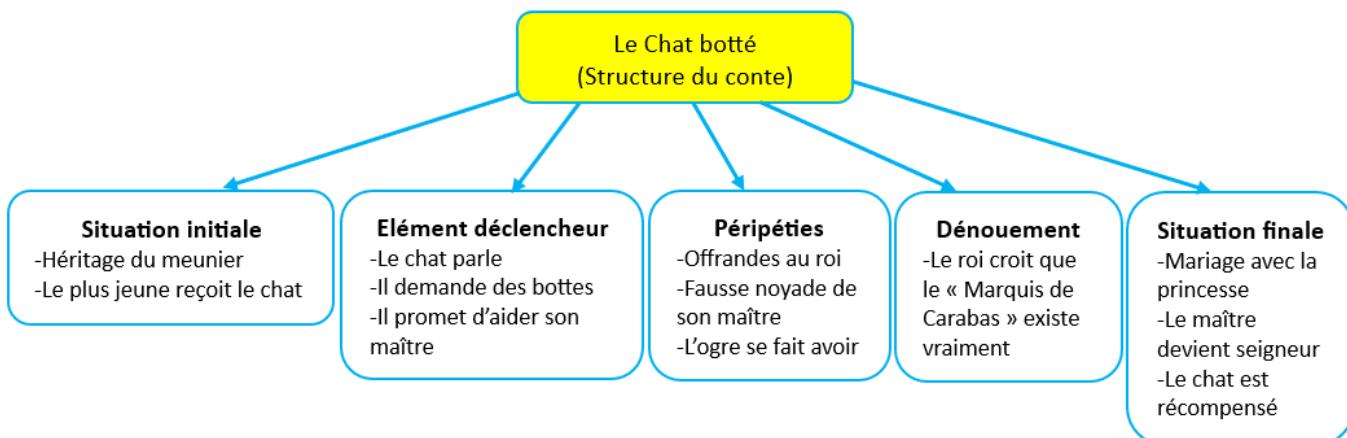
Le fils du meunier épouse la princesse et devient un grand seigneur.

Le chat, grâce à ses ruses, vit heureux et honoré.



👉 On voit bien la structure classique du conte :

- **Départ malheureux** (héritage pauvre),
- **Rencontre d'un personnage qui va aider le fils du meunier** (le chat),
- **Épreuves et ruses,**
- **Transformation de la situation** (le pauvre devient riche et noble).



## Pour aller plus loin !



### Charles Perrault (1628 – 1703)

Charles Perrault est un écrivain français, né à Paris en 1628. Il a étudié le droit et travaillé pour le roi Louis XIV. Mais ce qui l'a rendu célèbre, ce sont ses **contes de fées**, écrits à la fin de sa vie.

En 1697, il publie un livre appelé "**Histoires ou contes du temps passé**", aussi connu sous le nom de *Contes de ma mère l'Oye*. C'est dans ce livre qu'on trouve des histoires célèbres comme :

- *Le Chat botté*
- *Le Petit Chaperon rouge*
- *Cendrillon*
- *La Belle au bois dormant*

Ces contes n'étaient pas seulement pour amuser : ils contenaient aussi des **leçons de vie** (la morale).

### Le contexte du Chat botté

À l'époque de Perrault, on aimait raconter des histoires aux enfants mais aussi aux adultes, souvent autour du feu. Les contes venaient parfois de vieilles légendes ou de la tradition orale (transmises par la parole).

Perrault les a **mis par écrit** pour la première fois et les a embellis avec son style. Dans *Le Chat botté*, il montre comment **l'intelligence et la ruse** peuvent parfois valoir mieux que la richesse ou la force.



### Gustave Doré (1832 – 1883)

Gustave Doré est un artiste français, né à Strasbourg en 1832. Très jeune, il dessinait déjà avec beaucoup de talent.

Il est devenu **illustrateur**, c'est-à-dire qu'il créait des images pour accompagner des livres.

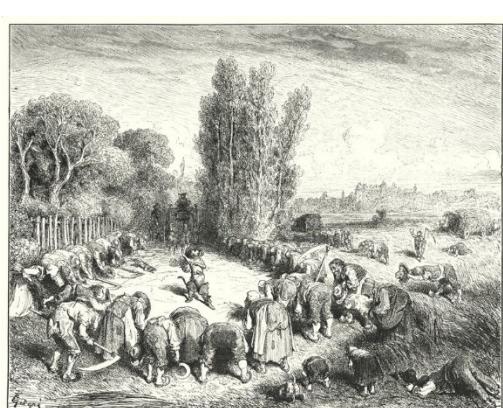
Il a illustré de nombreux textes célèbres comme :

- Les **Contes de Charles Perrault** (*Le Chat botté, Cendrillon...*)
- Les **Fables de La Fontaine**
- Des œuvres célèbres comme *Don Quichotte* ou *La Divine Comédie*.

Ses dessins sont très détaillés, parfois un peu sombres, mais toujours impressionnantes.

### Le contexte des illustrations

Au XIX<sup>e</sup> siècle (1800), on aimait embellir les livres avec de belles gravures. Les illustrations de Gustave Doré ont rendu les contes encore plus vivants et magiques. Grâce à lui, des générations d'enfants (et d'adultes) ont pu **imaginer les personnages et les aventures** racontées dans les contes.



## Corrigé

1. **Quels biens le meunier a-t-il laissés à ses trois enfants ?**  
👉 Son moulin, son âne et son chat. (Lignes 1 à 2)
2. **Qui a reçu le moulin, qui a reçu l'âne, et qui a reçu le chat ?**  
👉 L'aîné a reçu le moulin, le second l'âne, et le plus jeune le chat. (Lignes 3 à 4)
3. **Que demande le chat à son maître pour l'aider ?**  
👉 Un sac et une paire de bottes pour aller dans les broussailles. (Lignes 9 à 10)
4. **Pourquoi le chat est-il si intelligent et rusé selon toi ?**  
👉 Parce qu'il sait utiliser sa ruse et ses tours pour attraper des animaux et impressionner le roi, et pour faire réussir son maître. (Réponse implicite)
5. **Quel animal le chat attrape-t-il dans la garenne avec son sac ?**  
👉 Un jeune lapin. (Lignes 19 à 20)
6. **Que fait le chat avec le gibier qu'il attrape ?**  
👉 Il l'apporte au roi pour le présenter comme un cadeau de son maître. (Lignes 24 à 25)
7. **Quel nom le chat donne-t-il à son maître lorsqu'il se présente au roi ?**  
👉 Monsieur le marquis de Carabas. (Ligne 24)
8. **Que devient finalement le marquis de Carabas à la fin de l'histoire ?**  
👉 Il épouse la princesse et devient riche, heureux et reconnu. (Lignes 97 à 98)
9. **Que pense le lecteur du rôle du chat dans la réussite de son maître ?**  
👉 Le chat est essentiel : sans lui, le plus jeune fils n'aurait pas eu de fortune, de château ni épousé la princesse. (Réponse implicite)
10. **Pourquoi le roi est-il impressionné par le marquis de Carabas et son château ?**  
👉 Parce que le chat a fait croire que tout le château et les terres appartenaient au marquis, et le roi voit le beau château et les richesses qui semblent réelles. (Réponse implicite)
11. **Qu'est-ce que ce conte a de fantastique ? Justifie ta réponse.**  
👉 Ce conte est fantastique parce qu'il mélange le réel et l'irréel.  
Le chat, qui est normalement un simple animal, parle, réfléchit et agit comme un être humain.  
Dans la réalité, un chat ne peut pas parler ni tromper les hommes. C'est cet élément impossible qui rend l'histoire fantastique.

## Vrai-Faux

1. Le meunier laisse son plus jeune fils sans héritage. → **Faux** (il reçoit le chat).
2. Le chat demande à son maître de lui acheter des bottes. → **Vrai**
3. Le chat capture des lapins et des perdrix pour les offrir au roi. → **Vrai**
4. Le roi refuse les cadeaux du chat. → **Faux**
5. Le chat fait croire que son maître est le marquis de Carabas. → **Vrai**
6. Le roi emmène la fille du meunier dans son carrosse. → **Faux** (c'est le fils du meunier qu'il emmène).
7. Le chat trompe les paysans pour qu'ils disent que les terres appartiennent au marquis de Carabas. → **Vrai**
8. Le chat affronte un géant qui peut se transformer en animaux. → **Vrai**
9. Le géant se transforme en lion puis en souris. → **Vrai**
10. À la fin, le chat est mangé par le roi. → **Faux** (il vit heureux avec son maître devenu riche).