

LECTURE

Tous les jours en CM À chaque séance en 6e	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> ● Chaque élève lit des textes, documents, images. ● Il pratique la lecture silencieuse. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Chaque élève lit des textes variés et de longueur suffisante (plusieurs pages). ● Il s'entraîne à la lecture à voix haute. ● Il exerce sa compréhension des textes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Chaque élève lit : <ul style="list-style-type: none"> - Au CM1 : au moins 2 œuvres issues du patrimoine et 5 ouvrages de littérature de jeunesse. - Au CM2 : au moins 3 œuvres issues du patrimoine et 4 ouvrages de littérature de jeunesse. - Il garde trace de ses lectures et les partage.

	CM1	CM2
Lire avec fluidité	<ul style="list-style-type: none"> -Lire sans effort un texte d'une page silencieusement ou à voix haute -Lire à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes et en tenant compte des marques de ponctuation -Mémoriser de plus en plus de mots fréquents et irréguliers -Lire correctement en ciblant 110 mots par minute en moyenne 	<ul style="list-style-type: none"> -Poursuivre l'entraînement à la lecture à voix haute et à la lecture silencieuse -Lire à voix haute, après préparation, un texte long en tenant compte des marques de ponctuation, des liaisons et des unités syntaxiques -Lire correctement en ciblant 120 mots par minute en moyenne
Lire à voix haute avec expressivité	<ul style="list-style-type: none"> -Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte court travaillé en amont -Proposer une lecture avec un rythme fluide et régulier qui respecte la ponctuation et les groupes de sens pour faciliter la compréhension de l'auditoire -Gérer l'intensité de sa voix (volume, débit) 	<ul style="list-style-type: none"> -Lire à voix haute, avec aisance et expressivité, un texte travaillé en amont, en respectant l'articulation du texte -Travailler la mise en voix d'un texte (intonation, effets) -S'entraîner à faire vivre le texte et prendre du plaisir à le lire
Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images	<ul style="list-style-type: none"> -Développer des stratégies de compréhension -Repérer, dans un texte, les informations explicites et pointer des informations implicites -Distinguer, par la mise en page et les caractéristiques d'écriture spécifiques, un extrait de théâtre, un poème, un texte narratif 	<ul style="list-style-type: none"> -Poursuivre son apprentissage de lecteur autonome face à des textes de plus en plus longs et de plus en plus complexes Restituer l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites Reconnaître et nommer les principaux genres littéraires à l'aide de critères travaillés en classe
Lire et comprendre des textes, des documents et des images	<ul style="list-style-type: none"> -Donner la nature et la source d'un document Identifier les différents genres représentés et repérer leurs caractéristiques majeures -Trouver dans des documents simples les réponses à des questions -Découvrir des documents composites et y repérer des informations grâce à un questionnement 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconnaitre et nommer les caractéristiques des différents éléments d'un document composite -Rapprocher deux documents convergents, de genres différents, pour repérer et compléter les informations -À partir de questions posées, prélever des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qui seront combinées pour donner un sens global au(x) document(s)
Lire une œuvre et se	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en relation le texte lu avec une œuvre lue en classe afin de garder la mémoire des livres lus Créer des liens entre le texte lu et ses expériences personnelles, ses connaissances -Varier les expériences de lecture (genres, formats, thèmes, etc.) afin de développer le plaisir de lire -S'engager et persévérer dans sa lecture 	<ul style="list-style-type: none"> -Mettre en relation le texte lu avec une autre œuvre ou une autre référence culturelle -Mettre en relation le texte qu'il est en train de lire avec ses expériences personnelles -Développer le plaisir de lire, notamment avec des œuvres choisies -S'engager et persévérer dans sa lecture

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

CM1 et CM2	
Découvrir des héroïnes, des héros	<p>-Inviter les élèves à réfléchir sur ce qui constitue une héroïne ou un héros à travers des œuvres de la littérature patrimoniale et de la littérature de jeunesse (épopée, roman, fable, conte, nouvelle, pièce de théâtre), c'est les aider à ouvrir le champ de leurs représentations et à les dépasser.</p> <p>-Le travail de compréhension des lectures proposées, les échanges organisés et les jeux avec ces figures (lecture à voix haute, jeu scénique, etc.) conduisent les élèves à comprendre les motivations de ces personnages, mais aussi à percevoir leurs éventuelles fragilités et à s'interroger sur les valeurs morales et culturelles dont ils sont porteurs.</p>
Se confronter au merveilleux, à l' « étrange »	<p>-Découvrir des mondes imaginaires et éveiller la sensibilité à l'inconnu permet à l'élève d'explorer des thèmes universels : la peur, le désir d'évasion et la curiosité pour l'inexplicable.</p> <p>-En explorant des phénomènes étranges, l'élève confronté à l'intensité des émotions suscitées remet en question sa perception du monde, et parfois de lui-même.</p> <p>-L'étude du merveilleux et de l'étrange, en s'appuyant sur des textes variés, permet d'allier la découverte du texte littéraire à une réflexion plus large sur notre rapport à l'inexplicable, au rêve et à la peur, et de développer l'esprit critique et la créativité.</p>
Imaginer et vivre d'autres vies	<p>-En s'identifiant aux personnages ou en s'en démarquant, en s'immergeant dans un univers étranger ou insolite, l'élève est invité à s'engager personnellement dans la lecture d'œuvres intégrales patrimoniales ou contemporaines ou d'extraits choisis.</p> <p>-Les récits de vie offerts par la littérature de jeunesse aident les élèves à se projeter dans des existences nouvelles, à développer leur sensibilité et leur empathie, et à nourrir leur créativité, tout en renforçant leur goût pour la lecture.</p>
Comprendre et interroger la morale	<p>-En prenant appui sur l'étude et l'appropriation d'une œuvre intégrale, patrimoniale ou relevant de la littérature de jeunesse, ou sur des extraits choisis, l'élève découvre des fondements de la vie en commun, notamment la justice, la tolérance, la liberté, le respect des différences, la préservation de l'environnement.</p> <p>-Il apprend à comprendre les valeurs morales portées par les personnages, à s'interroger sur les conséquences de leurs actions et leurs effets, sur le collectif, et développe son esprit critique et sa propre sensibilité.</p>
Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie	<p>-Par l'écoute et la lecture d'un recueil de poèmes et de textes poétiques de siècles différents, l'élève développe une posture subjective de lecteur fondée sur la sensibilité à la langue, sur l'émotion qu'elle procure et sur l'aptitude à opérer un lien entre les mots et les choses, entre les mots, le monde et soi-même.</p> <p>-L'élève mesure ainsi les écarts possibles à la norme qu'il construit par ailleurs en cours de grammaire et de vocabulaire : il les reconnaît et est capable d'en jouer.</p>
Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	<p>-Se découvrir est une aventure à la fois intime et collective.</p> <p>-Face aux défis de l'existence, les personnages de récits, de romans, de bandes dessinées et de pièces de théâtre se construisent et se redéfinissent, au gré de leurs rencontres et de leur propre cheminement.</p> <p>Grâce à ces lectures, aux échanges et aux différentes activités conduites en classe à partir des textes, l'élève s'ouvre à la complexité humaine et grandit.</p>

Pages 3, 4, 5 & 6 ↗ extraits des documents « Exemples de réussite, propositions d'œuvres littéraires et pistes de prolongements artistiques et culturels / Exemples pour la mise en œuvre des programmes 2025 (CM1 et CM2)

Découvrir des héroïnes, des héros

Les élèves pourront lire notamment :

Ouvres intégrales

- Pierre Bottero, *Fils de sorcières*
- Nicolas Cauchy, *Morgan, Le voyage d'Ulysse*
- Roald Dahl, *Matilda*
- Thierry Dedieu, *Yacuba*
- Erich Kästner, *Deux pour une*
- Catherine Lacoste, *Et si j'étais un héros*
- Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier*
- Daniel Pennac, *Kamo l'idée du siècle*
- Annie Pietri, *Les Orangers de Versailles*
- Miguelanxo Prado, *Pierre et le loup*
- Puno, *Le voyage de Trog*

Ouvres proposées en lecture cursive

- William Augel, *Little Catherine Johnson*
- Anne Blanchard, Serge Bloch, Francis Mizo, Jean-Bernard Pouy, *L'Encyclopédie des héros, icônes et autres demi-dieux*
- Chris Donner, *Tempête au haras*
- Eun-Sil Yoo, *Si j'étais Fifi Brindacier*
- Paul Jenkins, Ramos Humberto, Olea Leonardo, *Fairy Quest*
- Helen Keller, *Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie*
- Marie-Aude Murail, *Malo, fils de voleur*
- François Place, *Le vieux fou de dessin*
- Marylin Plénard et Mayeul Vigouroux, *Contes de femmes libres, courageuses et sages*
- Yvan Pommaux, *Ulysse aux mille ruses*
- Philip Pullman, *J'étais un rat*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- *Action Comics*, n° 27, 1938 (première apparition d'un superhéros- bande dessinée)
- Marc Chagall, *Ulysse et les sirènes, Odyssée*, (lithographie) 1974-1975
- Bernard Deyriès, *Ulysse 31*, (série télévisée), 1981
- La mosaïque de la bataille d'Alexandre le Grand, Pompéi
- Jacques-Louis David, *Les Sabines*, 1799, Paris, Musée du Louvre (peinture)
- Brad Bird, *Le géant de fer*, 1999 (cinéma)
- Giuseppe Verdi, *Le Trouvère* (opéra)
- Maurice Druon et Joseph Kessel, *Le Chant des partisans* par Anna Marly (chanson)

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Les élèves pourront lire notamment :

Ouvres intégrales

- Marcel Aymé, *Les contes bleus du chat perché*
- Sigrid Baffert, *La chose du MéHéHéHé*
- Carlo Collodi, *Les aventures de Pinocchio*
- Marie Desplechin, *Verte*
- Eva Ibbotson, *Le secret du quai 13*
- Camille Jourdy, *Les vermeilles*
- Rudyard Kipling, *Histoires comme ça*
- François Place, *Les derniers géants*
- Claude Ponti, *Ma vallée*
- Claude Roy, *Le chat qui parlait malgré lui*
- Murielle Szac, *Le feuilleton d'Hermès*
- Pamela-Lyndon Travers, *Mary Poppins*

Ouvres proposées en lecture cursive

- Pierre Bottero, *La quête d'Ewilan*
- Jean-François Chabas, *Le lutin du cabinet noir*
- Alyssa Colman, *Le pacte magique*
- Mia Couto, *Le chat et le noir*

- Kenneth Grahame, *Le vent dans les saules*
- Jean-Pierre Kerloc'h, *Riquet à la loupe*
- Erik L'Homme, *Le livre des étoiles*
- Ahmed Madani, *Il faut tuer Sammy*
- Bjarne Reuter, *Oscar, À la vie, à la mort*
- Stéphane Servant et Nicolas Zouliamis, *Monstres*
- John Ronald Reuel Tolkien, *Le fermier Gilles de Ham*
- Bob Verschueren, *La légende de la feuille*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Eva Jospin, *Tromper l'oeil* (installation)
- Georg Friedrich Haendel, *Alcina* (opéra)
- Edmond Dulac, *La Reine des neiges*, 1910 (aquarelle, gouache et encre). Illustration du conte d'Andersen
- Igor Stravinsky, *L'oiseau de feu* (ballet)
- Henry Purcell, *Le chœur des Sorcières, Didon et Enée* (opéra)
- Georges Méliès, *Le voyage dans la lune* (cinéma)
- Hayao Miyazaki, *Le voyage de Chihiro* (film d'animation)
- Jean de Bologne, *Statue des Apennins* (sculpture)
- Pirro Ligorio, *Le parc des monstres* (architecture)

Imaginer et vivre d'autres vies

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Mickaël Brun-Arnaud, *Mémoires de la forêt*
- Irena Drozd, *Un tueur à ma porte*
- Allan W. Eckert, *La rencontre : l'aventure véridique de Ben Mac Donald*
- Anne Fine, *Journal d'un chat assassin*
- Kieran Larwood, *La légende de Pokin le brave*
- Jean-Claude Mourlevat, *Jefferson*
- Philip Pullman, *La magie de Lila*
- Luis Sepulveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*
- Amy Timberlake, *Blaireaux et putois*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Rebecca Dautremer, *Les riches heures de Jacominus*
- Anne-Marie Desplat-Duc, *Les colombes du Roi-Soleil*
- Yves Grevet, *C'était mon oncle*
- Selma Lagerlöf, *La véritable histoire de Nils Holgersson* (texte abrégé)
- Davide Morosinotto et Pierdomenico Baccalario, *Maydala Express*
- Jean-Claude Mourlevat, *L'Enfant Océan*
- Xavier-Laurent Petit, *Le monde d'en haut*
- Bertrand Santini, *Le journal de Gurty* (plusieurs tomes)
- Shel Silverstein, *Lafcadio, le lion qui visait juste*
- Nancy Springer, *Les enquêtes d'Enola Holmes*
- Jules Verne, *Voyage au centre de la Terre* (texte abrégé)

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Nino Ferrer, *Le Sud* (chanson)
- Giacomo Puccini, *La Bohème* (opéra)
- Jerry Uelsmann, *Photomontages surréalistes* (photographie)
- Yayoi Kusama, *Infinity Rooms* (installation)
- Michel-Ange, *Les esclaves* (sculpture)
- Hayao Miyazaki, *Ponyo sur la falaise* (film d'animation)
- Edward Bond, *Le bol affamé* (théâtre)
- Joseph Ferdinand Cheval, *Le palais idéal du facteur Cheval* (architecture)

Comprendre et interroger la morale

Les élèves pourront lire notamment :

Oeuvres intégrales

- Alan Arkin, *Moi, un lemming*
- Françoise du Chaxel, *La Terre qui ne voulait plus tourner*
- Alphonse Daudet, *La chèvre de Monsieur Seguin*
- Kim Froissant, *Le roi honnête*
- Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*
- Kathleen Karr, *La longue marche des dindes*
- Jean de La Fontaine, *Fables, Livres 1, 2 et 3*
- Dominique Richard, *Le journal de grosse patate*
- Antonio Skarmeta, *La rédaction*
- Leon Walter Tillage, Léon
- Isabelle Włodarczyk, *Le train de la liberté*
- Zad et Didier Jean, *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*

Oeuvres proposées en lecture cursive

- Sophie Adriansen, *Max et les poissons*
- Ramona Badescu et Fanny Dreyer, *Moi canard*
- Philippe Barbeau, *Le type*
- Gilles Baum, *Le totem*
- Jean-François Chabas, *Trèfle d'or*
- Comtesse de Ségur, *Un bon petit diable*
- Marguerite Duras, *Ah ! Ernesto*
- Malika Ferdjoukh, *Minuit-Cinq*
- Hanno, *Sur le bout des doigts*
- Louis Joos, *Le voyage d'Oregon*
- Edy Legrand, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur*
- José Luandino Vieira, *Histoire de la poule et de l'oeuf*
- Alan Mets et Christian Oster, *L'abominable histoire de la poule*
- Rodolphe et Estelle Meyrand, d'après Charles Dickens, *Scrooge, un chant de Noël*
- Bettina Wegenast, *Être le loup*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- *Les Fables de La Fontaine*, mise en scène de Robert Wilson, Comédie-Française, 2004
- Tex Avery, *Der Gross méchant loup*, 1942 (film d'animation)
- Olafur Eliasson, *Weather project* (installation)
- Les images d'Épinal (gravure)
- Norman Rockwell, *The problem we all live with* (peinture)
- Charlie Chaplin, *Les lumières de la ville* (cinéma)
- Georges Bizet, *Carmen* (opéra)
- Maxime Le Forestier, *Né quelque part* (chanson)
- Giuseppe Verdi, « *Va, pensiero* », *Nabucco* (opéra)

Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie

Les élèves pourront lire notamment :

Oeuvres intégrales

- Pierre Albert-Birot, *Petites gouttes de poésie avec quelques poèmes sans gouttes*
- Paul Bergès, *De feu ou de lavande*
- Alain Boudet, *Les mots des mois*
- Géva Caban, *Je t'écris, j'écris...*
- Jean-Pascal Dubost, *C'est corbeau*
- David Dumortier, *Ces gens qui sont des arbres*
- Abbas Kiarostami, *Quelques gouttes de pluie sur la terre*
- Yves Pinguielly, *Mon pays en partage*

- James Sacré, *Anacoluptères*
- Jean-Pierre Siméon, *Si tu regardes longtemps la terre*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Aurélia Fronty, *Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile*
- Jean-Marie Henry, *Le tireur de langue - Anthologie de poèmes insolites, étonnantes ou carrément drôles*
- Jean-Marie Henry, *Le français est un poème qui voyage*
- Alain Serres, Jean-Marie Henry, *Pff ! Ça sert à quoi la poésie*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Yves Montand, *Le dormeur du val (chanson)*
- Ridan, *Ulysse, 2007 (chanson)*
- *Arbre de vie*, art mexicain de la collection François Reichenbach, Marseille, Vieille Charité
- *Annette Messager*, Chance, 2012 (sculpture)
- Jeu surréaliste du cadavre exquis
- Calligrammes
- Frères Limbourg, *Très riches heures du duc de Berry*, calendrier, milieu du XVe siècle, Chantilly, musée Condé
- Gioacchino Rossini, *air de Don Profondo, Le Voyage à Reims* (opéra)

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Les élèves pourront lire notamment :

Œuvres intégrales

- Évelyne Brisou-Pellen, *Deux graines de cacao*
- Anna Gavalda, *35 kg d'espoir*
- Yaël Hassan, *Momo, prince des bleuets*
- Ginette Hoffmann, Sandrine Pernusch, *Mon je-me-parle*
- Nadia Nakhlé, *Bizar Zaza : La nuit, c'est ma couleur préférée*
- Claude Roy, *La maison qui s'envole*
- Hans Joachim Schädlich, *Le coupeur de mots*
- Jules Verne, *La famille Raton*

Œuvres proposées en lecture cursive

- Irène Cohen-Janca, *Quand j'étais déesse*
- Isabelle Collioud-Marichallot, *La petite reine de l'Échiquier*
- Alyssa Colman, *Le pacte magique*
- Richard Marazano et Christophe Ferreira, *Le monde de Milo* (bande dessinée)
- Marie-Aude Murail, *Sauveur & fils*
- Mikaël Ollivier, *La vie, en gros*
- Maria Parr, *Cascades et gaufres à gogo*
- Sophie Rigal-Goulard, *10 jours sans écrans*
- Sarah Stewart, David Small, *L'amie* (album)
- Jirô Taniguchi, *La montagne Magique*
- Timothée de Fombelle, *Capitaine Rosalie*

Pistes de prolongements artistiques et culturels

- Marie Bashkirtseff, *Un meeting*, 1884, Paris, musée d'Orsay (peinture)
- Auguste Renoir, *Jeunes filles au piano*, 1892 (peinture)
- Ayumu Watanabe, *Les enfants de la mer*, 2019 (cinéma)
- Willy Ronis, *Le petit Parisien*, 1952 (photographie)
- Edgar Degas, *La famille Bellelli*, 1858, Paris, musée d'Orsay (peinture)
- Giuseppe Verdi, *le duo de l'amitié, Don Carlos* (opéra)

ECRITURE

Tous les jours en CM	Toutes les semaines en CM	Dans l'année en CM
<ul style="list-style-type: none"> ● Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de : <ul style="list-style-type: none"> ➤ copie de textes ; ➤ écrits courts ; ➤ dictées ; ➤ productions écrites personnelles. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Chaque élève exerce son geste graphique. ● Il utilise l'écrit pour réfléchir. ● Il développe des écrits personnels. ● Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Chaque élève participe à des activités de production d'écrit collaboratif. ● Il produit des écrits longs de manière de plus en plus autonome. ● Il s'approprie différents usages du brouillon. ● Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.

	CM1	CM2
Écrire à la main de manière fluide et efficace	<ul style="list-style-type: none"> -Copier et produire des textes -Acquérir des stratégies de copie 	<ul style="list-style-type: none"> -Copier et produire des textes Acquérir des stratégies de copie
Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser	<ul style="list-style-type: none"> -Écrire pour repérer et trier les informations pertinentes -Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue -Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon ou d'une activité pour se l'approprier -Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris 	<ul style="list-style-type: none"> -Écrire pour comparer deux documents -Produire des écrits réflexifs courts pour s'entraîner à expliquer un point de vue intégrant plusieurs documents -Reformuler, avec l'aide du professeur et de ses pairs, l'essentiel d'une leçon, y compris de manière schématique -Produire des écrits courts pour appliquer une règle de grammaire ou employer et mémoriser le lexique appris
Produire des écrits variés	<ul style="list-style-type: none"> -Découvrir et explorer des situations variées d'écriture : raconter, expliquer -Écrire au quotidien des textes personnels (donner son avis, imaginer une suite de texte, formuler des hypothèses, etc.) -Utiliser le brouillon pour préparer son texte -Exercer sa vigilance quant au respect des codes de l'écrit -Prendre conscience des composantes de la cohérence textuelle -Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant et/ou ses pairs 	<ul style="list-style-type: none"> -Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : décrire, dialoguer -Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description, formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.) -Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit -Appliquer les principes de la cohérence textuelle -Utiliser le brouillon pour préparer son texte -Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation

ORAL

Tous les jours en CM	Toutes les semaines en CM	Dans l'année en CM
<ul style="list-style-type: none"> Chaque élève bénéficie du modèle oral assuré par le professeur. Il prend la parole (le professeur la reformule si nécessaire en insistant sur le vocabulaire, la syntaxe et la prononciation). 	<ul style="list-style-type: none"> Chaque élève a l'occasion d'échanger des propos avec ses camarades, d'exposer un point de vue. Il manifeste sa compréhension de consignes orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Chaque élève s'exerce régulièrement à une présentation orale ou un exposé en petit ou grand groupe. Il participe à des débats. Il manifeste sa compréhension d'un texte ou d'un document entendu.

	CM1	CM2
Ecouter pour comprendre	<ul style="list-style-type: none"> -Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but -Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage) -Manifester sa compréhension des textes entendus Identifier les caractéristiques des différents genres de discours -Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte 	<ul style="list-style-type: none"> -Construire sa posture d'auditeur en maintenant une écoute active orientée en fonction du but -Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média (interview, reportage) -Manifester sa compréhension des textes entendus -Identifier les caractéristiques des différents genres de discours -Manifester sa sensibilité à l'écoute d'un texte
Dire pour être compris dans toutes les disciplines	<ul style="list-style-type: none"> -Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances -Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public -Utiliser l'oral comme outil réflexif 	<ul style="list-style-type: none"> -Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée pour raconter, expliquer, argumenter, justifier, partager des connaissances -Faire vivre un texte littéraire, historique ou documentaire par une lecture expressive devant un public -Utiliser l'oral comme outil réflexif
Participer à des échanges verbaux	<ul style="list-style-type: none"> -Prendre la parole en respectant les codes de la communication -Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché -Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue -Se servir du langage oral pour construire une analyse collective en interaction -Adapter son discours en fonction de la situation de communication -Porter un regard critique sur l'oral produit 	<ul style="list-style-type: none"> -Prendre la parole en respectant les codes de la communication -Utiliser des structures de langage en fonction du but recherché -Construire et ajuster son propos pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations, un point de vue -Se servir du langage oral pour construire une analyse collective en interaction -Adapter son discours en fonction de la situation de communication -Porter un regard critique sur l'oral produit

VOCABULAIRE

Tous les jours en CM	Toutes les semaines en CM	Dans l'année en CM
<ul style="list-style-type: none"> ● Chaque élève bénéficie d'un temps d'enseignement dédié au vocabulaire en français ou dans les autres disciplines d'enseignement, selon une progression cumulative visant à son approfondissement <u>en contexte</u>. ● Il lit pour accroître ses connaissances lexicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Chaque élève bénéficie d'une séance de remémoration des corpus étudiés. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il construit un outil récapitulatif et évolutif qui accorde une place de plus en plus importante au vocabulaire propre aux différents savoirs disciplinaires.

	CM1	CM2
Enrichir son vocabulaire dans toutes les disciplines	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondir, en contexte, le vocabulaire appris au cycle 2 -Mémoriser des mots et expressions en s'appuyant sur des corpus variés issus de toutes les disciplines -Identifier les mots inconnus, lors de ses différentes lectures, et rechercher leur signification en s'appuyant sur la morphologie et sur le contexte 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquérir un vocabulaire précis dans différents univers de référence -Se servir du contexte et de la morphologie pour comprendre les mots inconnus rencontrés au cours de sa lecture -Utiliser des dictionnaires
Etablir des relations entre les	<ul style="list-style-type: none"> -Établir des relations morphologiques et sémantiques entre les mots -Comprendre et utiliser les notions de synonymie et antonymie 	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondir sa compréhension de la notion de polysémie dans un contexte non référentiel -Approfondir les relations morphologiques et sémantiques entre les mots
Réemployer le vocabulaire étudié	<ul style="list-style-type: none"> -À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots appris et se les approprier durablement -À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires 	<ul style="list-style-type: none"> -À l'oral et à l'écrit, utiliser précisément le vocabulaire de différents univers de référence et se l'approprier durablement -À l'oral et à l'écrit, utiliser à bon escient les mots polysémiques dans différents contextes disciplinaires et se les approprier durablement
Mémoriser l'orthographe des mots	<ul style="list-style-type: none"> -Écrire correctement les mots les plus fréquents de la langue en s'appuyant sur les régularités et la formation -S'appuyer sur la dimension morphologique des mots rencontrés lors de ses différentes lectures pour les orthographier 	<ul style="list-style-type: none"> -Écrire correctement les mots fréquents en s'appuyant sur les régularités et la formation.

GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHIE GRAMMATICALE

Terminologie utilisée :

- *Nature (ou classe grammaticale) / fonction*
- *Nom commun, nom propre / groupe nominal / verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition*
- *Sujet (du verbe) / COD / COI / attribut du sujet / complément circonstanciel / complément du nom / épithète*
- *Verbe : groupes – radical – marque de temps – marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur, conditionnel ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait) // mode impératif (présent) // participe passé*
- *Phrase simple / phrase complexe ; types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative*
- *Proposition, juxtaposition, coordination, subordination*
- *Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie*

Tous les jours en CM	Toutes les semaines en CM	Dans l'année en CM
<ul style="list-style-type: none"> ● L'élève bénéficie d'un temps d'enseignement dédié de la grammaire et de l'orthographe. ● L'élève peut être confronté à des rituels relatifs à l'étude de la langue ou à de courtes activités permettant une mobilisation et une évaluation continue. 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'élève bénéficie à l'école élémentaire de plusieurs temps spécifiques d'enseignement de la langue qui seront inscrits à l'emploi du temps. ● Il produit plusieurs écrits en lien avec les apprentissages en étude de la langue. ● Il fait une ou plusieurs activités ou exercices, dont des dictées, en lien avec les apprentissages conduits et/ou des apprentissages antérieurs à l'école élémentaire. 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'élève est encouragé à convoquer ses connaissances en grammaire lors des productions d'écrits – quelles que soient les disciplines – lors de leurs écritures et de leurs révisions. ● Il identifie et apprend à utiliser les outils à sa disposition (cahier de référence, manuel, affichages).

Code utilisé

-toute l'année

P1 : période 1

P2 : période 2

P3 : période 3

P4 : période 4

P5 : période 5

	CM1	CM2
Identifier les constituants d'une phrase simple	<p>P1 Connaître les trois types de phrases et leurs formes</p> <p>-Identifier les trois types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif ou injonctif) et comprendre leurs effets dans un texte simple</p> <p>-Identifier les principales formes de phrases (négative, exclamative) et comprendre leurs effets dans un texte simple</p> <p>-Transformer à l'oral puis à l'écrit des phrases d'un type à un autre, d'une forme à une autre</p> <p>-Distinguer et produire différentes réalisations du type interrogatif à l'oral comme à l'écrit, en employant le point d'interrogation et en utilisant diverses tournures ou intonations pour exprimer l'interrogation (inversion du sujet, est-ce que, intonation ascendante à l'oral, etc.)</p>	<p>-Consolider les objectifs du CM1 avec des corpus de plus en plus complexes</p>

Analyser une phrase simple		
Identifier les constituants d'une phrase simple	CM1	CM2
	P1-Consolider l'identification du verbe conjugué P1-Consolider l'identification du groupe sujet P1/2-Identifier les différents types de sujets (pronoms personnels, groupes nominaux, plusieurs noms) P2/3-Distinguer le complément d'objet du complément circonstanciel P4/5-Après s'être assuré de la capacité à identifier le complément d'objet, différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect dans des phrases prototypiques sans ambiguïté P2-Identifier les groupes circonstanciels (sans les distinguer) -Comprendre et utiliser les manipulations syntaxiques. Elles seront enseignées afin d'en faire des habiletés au service des activités langagières et plus particulièrement pour la production d'écrits et l'étude de la langue : déplacement, suppression (ou effacement), substitution (ou remplacement), addition (ou ajout), encadrement	P1-Consolider l'identification des différents types de sujets rencontrés au CM1 P1-Identifier le sujet inversé dans des cas simples P1/2-Consolider l'identification du groupe sujet, groupe verbal, groupe circonstanciel P4/5-Différencier attribut du sujet et complément d'objet P3-Différencier complément d'objet direct et complément d'objet indirect P4-Différencier les compléments circonstanciels de temps, de lieu, de cause -Dans le prolongement du CM1, mobiliser les manipulations syntaxiques dans les activités langagières et plus particulièrement lors de la production/amélioration/révision des écrits et dans les activités d'étude de la langue (activités de découverte, exercices d'application et d'entraînement)
	Distinguer les notions de nature/classe grammaticale et de fonction	
	-Se familiariser avec les notions de nature et fonction	-Cette compétence se consolide en parallèle avec la compétence « Analyser une phrase simple » Connaître et distinguer les notions de nature et fonction Distinguer les natures/classes grammaticales de mots et les natures des groupes fonctionnels
	Identifier les mots, un groupe de mots selon leur nature/classe grammaticale	
P4/5-Identifier et nommer les déterminants suivants : articles définis, indéfinis, déterminants possessifs et démonstratifs -Identifier et nommer les conjonctions de coordination -Identifier et nommer les adverbes les plus fréquents — [les catégoriser, les compiler au fur et à mesure des rencontres. Leur caractère invariable est souligné] P4/5-Distinguer les pronoms personnels sujets des pronoms personnels compléments -Remplacer un groupe nominal sujet par un pronom personnel sujet P4/5-Remplacer un groupe nominal objet par un pronom personnel objet		-Identifier et nommer les prépositions -Identifier et nommer les conjonctions de subordination (en lien avec l'introduction des phrases complexes) P4/5-Reconnaitre les deux types de pronoms personnels (sujet, compléments) P5-Identifier les pronoms personnels compléments d'objet P5-Connaître les variations du pronom personnel (personne, nombre, fonction)
Analyser le groupe nominal		
-Repérer des groupes nominaux dans une phrase simple et nommer les différents éléments qui les constituent : Dét. + Nom ; Dét. + Nom + Adj.; Dét. + Adj.+ Nom P1-Repérer et nommer le nom noyau dans le groupe nominal P4/5-Aborder la notion d'épithète		P4/5-Aborder la notion d'expansion du nom : adjetif et/ou groupe nominal prépositionnel Aborder la notion de complément du nom P4/5-Différencier épithète et attribut du sujet

	CM1	CM2
Se repérer dans la phrase		<p>Différencier phrase simple et phrase complexe</p> <p>-Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués</p>
Identifier les classes de mots subissant des variations		
	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier, classer et repérer les critères de variations (genre, nombre, personne, temps) au sein des différentes classes grammaticales : déterminant, nom, adjectif, pronom personnel, verbe P4/5-Retenir et restituer les variations des déterminants : articles, déterminants possessifs et démonstratifs -Mobiliser ces connaissances dans les activités d'écriture ou d'entraînement par mémorisation ou par l'utilisation d'outils de référence 	<ul style="list-style-type: none"> -Consolider les capacités à identifier, classer et repérer les variations des classes de mots : déterminant, nom, adjectif, pronom personnel, verbe -Utiliser les outils de référence à sa disposition pour comprendre et différencier les variations
Réaliser la chaîne d'accords au sein du groupe nominal		
Acquérir l'orthographe grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> -Consolider la connaissance et la maîtrise des variations les plus régulières en genre et nombre des noms, des adjectifs, des déterminants (les formes irrégulières sont introduites et stabilisées au cours du cycle) -Repérer le donneur d'accord du groupe nominal : le nom noyau -Transformer le genre et le nombre de groupes nominaux simples isolés puis inscrits dans des phrases simples, en effectuant toutes les variations nécessaires -Justifier les variations morphologiques effectuées Systématiser la chaîne d'accords dans le groupe nominal 	<ul style="list-style-type: none"> -Consolider la maîtrise de la chaîne d'accords dans le groupe nominal pour les cas les plus réguliers -Rencontrer quelques variations particulières en contexte, en lien avec les apprentissages en orthographe lexicale
Accorder le sujet et le verbe		
	<ul style="list-style-type: none"> P1-Repérer le sujet du verbe : notamment le nom noyau dans le cas d'un groupe nominal P3-Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'emploi avec l'auxiliaire être -Transformer à l'écrit et à l'oral des phrases en faisant varier le temps ou le sujet ; respecter toutes les chaînes d'accord -Mémoriser les marques de personne des verbes les plus fréquents aux temps de conjugaison étudiés pour apprendre à accorder sujet et verbe dans tous types de productions écrites P1/2/3-Distinguer les variations morphologiques du verbe de celles du nom (ex : il élève / tu élèves / elles élèvent vs une élève / des élèves 	<ul style="list-style-type: none"> -Repérer les groupes sujets inversés dans un contexte de phrases simples, puis dans des cas plus complexes P4/5-Conjointement à la notion de la fonction d'attribut du sujet, identifier et appliquer la chaîne d'accords sujet/verbe, sujet/attribut du sujet P3/4/5-Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : passé simple, plus-que-parfait des verbes être et avoir, des verbes des premier et deuxième groupes, des verbes irréguliers du troisième groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre

	CM1	CM2
Approfondir sa maîtrise de la conjugaison		
Acquérir l' orthographe grammaticale	<p>P4/5-Connaître la composition du passé composé en deux parties (auxiliaire + participe passé) ; retrouver la forme infinitive du verbe</p> <p>P4/5-Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe au passé composé en insérant les adverbes de négation à leur juste place</p> <p>Identifier par une première approche la composition de la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne. Les régularités sont mises en évidence et structurées pour aider à la mémorisation et à l'automatisation</p> <p>P1/2/3-Connaître les marques de personne pour le présent de l'indicatif, l'imparfait et le futur</p> <p>P4-Savoir isoler et connaître les marques de temps de l'imparfait (-ai-, -i-) ; du futur (-r-)</p> <p>P1/2/3Mettre en évidence les variations du radical pour certains verbes du premier groupe (verbes dont l'avant-dernière syllabe contient un e muet ou un é, les verbes en -yer, en -eler et -eter, en -cer, -ger)</p> <p>-Conjugaisons à mémoriser et à maîtriser : présent de l'indicatif, imparfait, futur, passé composé des verbes être et avoir, des verbes du premier et du deuxième groupe et des verbes irréguliers du troisième groupe (faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre)</p>	<p>P3/4/5-Connaître la composition en deux parties (auxiliaire + participe passé) des temps composés (passé composé et plus-que-parfait)</p> <p>P3/4-Accorder le participe passé avec le sujet dans le cas de l'auxiliaire être</p> <p>P4/5-Accorder le participe passé avec le COD pour les verbes étudiés et conjugués avec l'auxiliaire avoir</p> <p>Effectuer la transformation à la forme négative d'un verbe aux temps composés en plaçant les adverbes de négation au bon emplacement</p> <p>-Identifier dans la terminaison des verbes conjugués : la marque de temps et la marque de personne</p> <p>-Consolider la connaissance des variations du radical pour certains verbes du premier groupe et du troisième groupe</p>