

Rhinocéros de Dürer

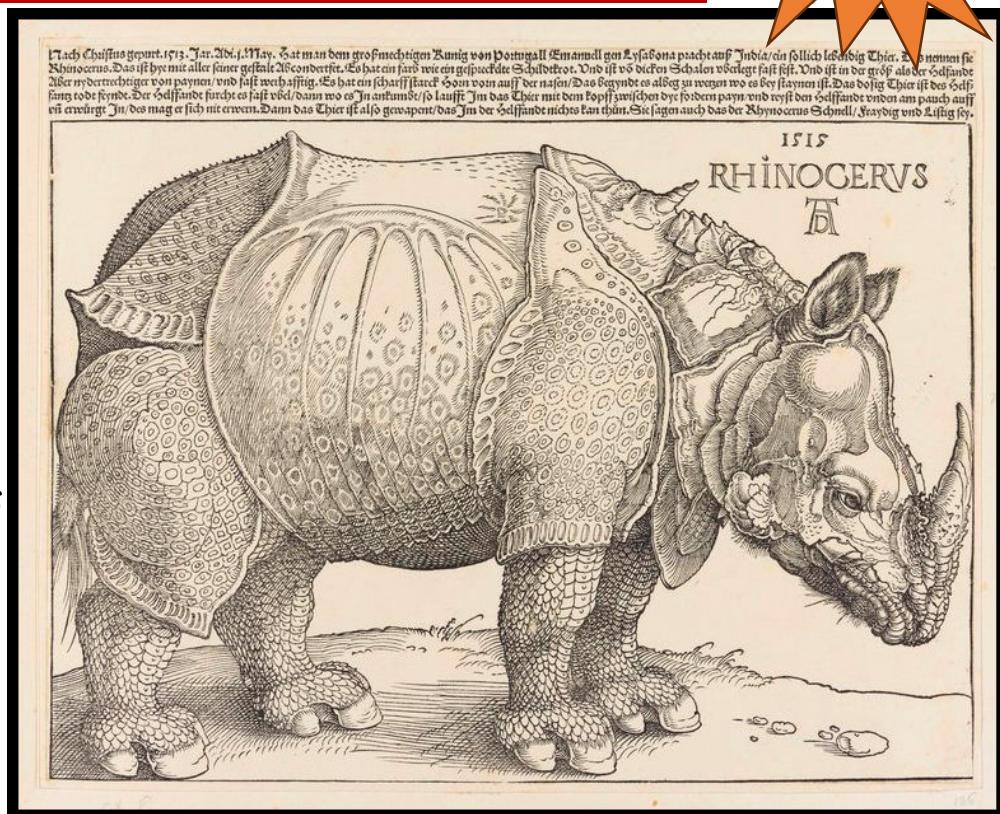
Histoire
des arts

1

L'œuvre



Autoportraits à 13 et 29 ans



📖 Albrecht Dürer (1471-1528) est un grand maître de l'art allemand à la Renaissance. Il est né à Nuremberg d'un père orfèvre*, et est très tôt considéré comme un virtuose* du dessin, en témoigne son autoportrait à l'Age de 13 ans (ci-contre).

📖 Il décide de devenir peintre, et entre en apprentissage à l'atelier de Michael Wolgemut*. C'est là pour la première fois, qu'il s'initiera à l'art de la gravure* sur bois.

📖 Dürer voyage plusieurs fois en Italie où il y découvre l'antiquité et assimile de nouvelles techniques de gravures sur cuivre. Dans les années suivantes, Dürer va un peu délaissé la gravure pour la peinture et le dessin.

📖 Il reprendra cette technique de façon durable pour son nouveau mécène* l'empereur Maximilien 1^{er}*, avec 15 gravures sur bois appelées « l'Apocalypse ».

📖 Dürer est considéré comme un artiste humaniste* de la Renaissance car il s'intéresse aux formes de la nature et les étudie de façon très précise avec le dessin et l'aquarelle.

📖 Il garde aussi un penchant pour le fantastique de la peinture flamande qui se retrouve dans la gravure sur bois du rhinocéros où il fait de cet animal une chimère* plus proche d'un rêve que d'une réalité car il l'a dessiné sans l'avoir jamais vu !



📖 Dürer est donc un maître de la gravure, admiré pour la virtuosité de son trait mais aussi pour la complexité de ses images, où il cherche une harmonie, une beauté idéale propre à cette période de la Renaissance.

📖 La gravure de par sa technique de production en grand nombre, est à l'époque le seul moyen de faire circuler les œuvres du nord au sud de l'Europe. C'est grâce à cela, que les réalisations de Dürer vont être largement diffusées et connaîtront un succès retentissant.

2 Pour en savoir plus sur cette œuvre !

☞ Cette gravure sur bois est datée de 1515.

☞ A cette époque (16ème siècle), les océans étaient sillonnés par des navires qui dans leurs cales ramenaient des épices, des plantes et des animaux venus de pays exotiques.

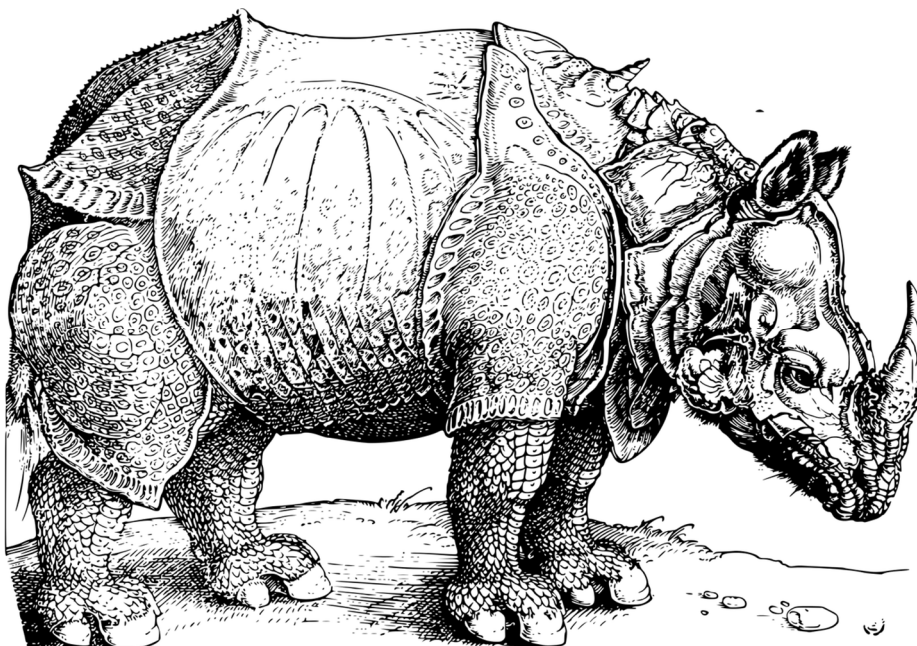
☞ Ce rhinocéros a été offert par le sultan Muzaffar shah 2 au roi du Portugal Manuel 1er et fut envoyé par bateau des Indes au Portugal, pour la ménagerie royale.

☞ Parmi les curieux qui assistèrent à son débarquement, se trouvait un imprimeur allemand qui en fit un croquis. Il le fit parvenir aux commerçants de Nuremberg et Dürer en prit connaissance.

☞ Il en fit d'abord un dessin à la plume et on y voit ce rhinocéros qui prend des allures de chimère.

☞ L'artiste a transformé les plis de sa peau en carapace de crustacé, le rendu de la peau prend des allures d'écailles de reptile, sa queue est celle d'un éléphant et une petite corne de Narval* figure sur son encolure !

☞ Comme cette gravure se propagea dans toute l'Europe, pendant longtemps l'on représenta les rhinocéros en s'inspirant de cette image fantastique car on ne savait pas comment il était en réalité.



Lexique et autres informations historiques

Orfèvre : artisan qui fabrique des objets en métaux précieux.

Virtuose : une personne, un artiste extrêmement habile.

Michael Wolgemut : peintre, dessinateur et graveur sur bois de la Renaissance allemande qui dirigeait un atelier à Nuremberg.

Gravure : l'artiste travaille non pas sur le support final, mais sur un matériau intermédiaire, destiné à être encre puis imprimé sur une feuille de papier qu'on appellera gravure.

Mécène : personne riche et généreuse qui aide les écrivains, les artistes.

Maximilien 1^{er} : archiduc d'Autriche, roi d'Allemagne et empereur du Saint-Empire romain germanique pendant la Renaissance.

Artiste humaniste : il fait partie de l'élite intellectuelle et culturelle de son époque appelée les humanistes.

Chimère : monstre imaginaire (à l'origine avec une tête de lion et une queue de dragon qui crache des flammes).

Narval : c'est une espèce de cétacés vivant dans l'océan Arctique.

Hauteur : 0,21 m

Largeur : 0,29 m

Lieu de production : Allemagne à Nuremberg

Période : 16^{ième} siècle (1515)

Technique : gravure sur bois

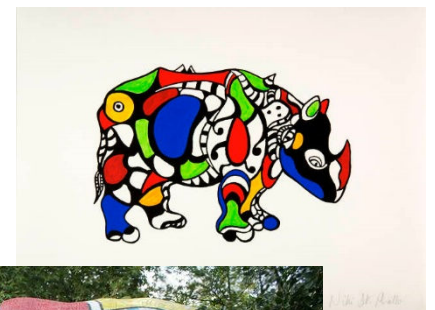
Conservée au musée du Louvre à Paris



Inspirations d'artistes du 20^{ième} siècle



Rhinocéros cosmique, Salvador Dalí, 1989



Rhinocéros, Niki de Saint Phalle, 1998



Quelle période ?





As-tu bien compris ?

1. Quelle est la nationalité d'Albrecht Dürer et à quelle période historique a-t-il vécu ?
2. Dans quelle ville Dürer est-il né et quel métier exerçait son père ?
3. À quel âge Dürer a-t-il réalisé son autoportrait mentionné dans le texte ?
4. Chez quel maître Dürer a-t-il appris l'art de la gravure sur bois ?
5. Quel empereur est devenu le mécène de Dürer et comment s'appelle la série de gravures qu'il a réalisée pour lui ?
6. Pourquoi Dürer est-il considéré comme un artiste humaniste de la Renaissance ?
7. Quelles techniques Dürer a-t-il découvertes lors de ses voyages en Italie ?
8. Quelles sont les qualités qui rendent les œuvres de Dürer admirables selon le texte ?
9. Quel était le rôle de la gravure à l'époque pour diffuser l'art de Dürer en Europe ?
10. Quels éléments fantastiques peut-on retrouver dans les œuvres de Dürer, comme la gravure du rhinocéros ?
11. En quelle année la gravure sur bois du rhinocéros a-t-elle été réalisée ?
12. Quels types de marchandises les navires rapportaient-ils à l'époque du 16^e siècle ?
13. D'où venait le rhinocéros offert au roi du Portugal Manuel 1er, et par qui lui a-t-il été offert ?
14. Comment Dürer a-t-il pris connaissance de ce rhinocéros sans l'avoir vu ?
15. Quelles transformations fantastiques Dürer a-t-il ajoutées à la représentation du rhinocéros ?
16. Pourquoi la gravure du rhinocéros est-elle devenue une référence en Europe pendant longtemps ?
17. Quels éléments du rhinocéros ont été transformés par Dürer en éléments imaginaires ?
18. Quelle est la particularité de la peau du rhinocéros selon la gravure de Dürer ?
19. Quelle partie du rhinocéros a été modifiée pour ressembler à une corne de narval ?
20. Comment les œuvres de Dürer, comme la gravure du rhinocéros, se propageaient-elles à travers l'Europe ?