



Tapisseries de la Dame à la licorne



Histoire
des arts

1

L'œuvre



MUSÉE DE CLUNY
le monde médiéval

*Au musée de Cluny, à Paris, on peut admirer l'une des œuvres les plus emblématiques du Moyen-âge : la tenture de la Dame à la Licorne.

*C'est une tapisserie composée de six panneaux (appelés pièces) possédant tous un fond rouge et une belle dame parée de bijoux accompagnée d'une demoiselle et entourée d'un lion et d'une licorne qui portent une bannière. Cinq de ces panneaux représentent les cinq sens (le Toucher, le Goût, l'Odorat, l'Ouïe et la Vue). Le sixième quant à lui, représente une tente bleue et on peut y lire l'inscription "Mon seul désir".

*Chaque panneau est parsemé de plantes à fleurs, d'animaux comme des lapins blancs, des agneaux, des oiseaux, des renardeaux, un lionceau... et aussi d'une panthère et de singes.

*C'est la famille Le Viste, originaire de Lyon, possédant des terres en Bourgogne et des résidences parisviennes qui a fait tisser cette tenture. Ce sont les armoiries qui ont permis de les identifier : gueules (rouge) à bande d'azur (bleu) ornée de trois croissants d'argent (blanc).

On n'est pas certain du commanditaire : Jean IV Le Viste (mort en 1500) ou son neveu Antoine (mort en 1532). Ils ont connu les rois Charles VIII et Louis XII et étaient pourvus de charges dans la haute administration de l'époque.

*Grâce aux modèles des femmes et des animaux qui ont été dessinés, le peintre Jean d'Ypres a été identifié. Il était connu comme enlumineur au

service de la reine Anne de Bretagne et comme auteur de modèles pour des vitraux ou pour des gravures illustrant des livres imprimés.

* Le tissage de la tenture est remarquable de par la qualité des points réalisés. Mais on ignore où elle a été réalisée. Elles pourraient provenir des métiers à tisser des Pays-Bas, de Bruxelles ou Tournai en Belgique, mais elles pourraient être aussi l'œuvre des tissiers * parisiens.

Il y a très peu d'objets et d'accessoires dans les six tapisseries alors que les bijoux et les vêtements sont réalisés avec beaucoup de précision.



« Mon seul désir » ➔ Quel est le sens de cette tenture ?

Plusieurs interprétations ont été faites pour la sixième tapisserie notamment sur le sens de l'inscription de "Mon seul désir" et les deux initiales A et I qui l'encadrent.

* Serait-ce les prénoms d'Antoine Le Viste et de son épouse Jacqueline ?

* La Dame remet-elle un collier dans le petit coffre que lui tend la demoiselle ou le prend-elle ?

* La Dame étant dans un jardin avec beaucoup d'animaux et de plantes qui font référence à la quête amoureuse, est-ce que cela symbolise l'amour courtois* ?

* Est-ce que "Mon seul désir" est une devise ?



Lexique

Licier : Ouvrier, ouvrière qui monte les lices d'un métier à tisser.

L'amour courtois au Moyen Âge : cela consiste à se comporter de belle façon avec une dame pour laquelle on éprouve des sentiments.



Hauteur : 311 à 377 cm
Largeur : 290 à 473 cm
Lieu de production : Paris
Périodes : 4^e quart du 15^e siècle / 1^{er} quart du 16^e siècle
Technique : tapisserie

2

Quelle période ?



Préhistoire



Antiquité

476

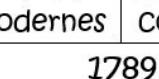
Moyen-âge



Temps modernes



1492



1789



La dame à la licorne



As-tu bien compris ?

1. Dans quel musée peut-on voir la tapisserie de la Dame à la licorne ?
2. Combien de panneaux composent la tenture de la Dame à la licorne ?
3. Quelle couleur domine dans le fond des panneaux de la tapisserie ?
4. Quels sont les deux animaux présents sur tous les panneaux avec la dame ?
5. Quels sens sont représentés par cinq des panneaux ?
6. Quelle est l'inscription écrite sur le sixième panneau ?
7. Quels types de plantes et d'animaux peuvent être observés sur les panneaux ? Nomme au moins trois animaux.
8. Quelle famille a fait tisser cette tapisserie ?
9. Comment a-t-on identifié la famille qui a commandé la tenture ?
10. Que signifient les mots "gueules", "azur" et "argent" dans la description des armoiries ?
11. Quels sont les deux noms des personnes possibles qui auraient commandé la tenture ?
12. Quels rois les commanditaires ont-ils connus ?
13. Qui a été identifié comme le peintre des modèles des femmes et des animaux de la tenture ?
14. Quels types d'œuvres Jean d'Ypres a-t-il réalisés en plus des modèles pour la tenture ?
15. Quelle est la qualité remarquable du tissage de la tenture ?
16. Dans quels lieux la tenture pourrait-elle avoir été tissée ? Donne deux exemples.
17. Quels éléments sont réalisés avec beaucoup de précision dans les tapisseries ?
18. Que signifie l'inscription "Mon seul désir" sur la sixième tapisserie ?
19. Quels sont les prénoms possibles liés aux initiales A et I encadrant l'inscription ?
20. Quels symboles présents dans le jardin pourraient représenter l'amour courtois ?

Quelle période ?

