

Le Dépliage d'œuvres, éléments de progressivité

Objectifs

Mettre en œuvre le dépliage d'œuvre

Etablir un répertoire d'œuvres en résonnance les unes avec les autres

Construire une progressivité d'apprentissage : apprendre à regarder, observer, acquérir des notions.

Consulter le PAS à Pas sur le dépliage d'œuvres.

Repères de progressivité

-Découvrir le contrat implicite du dépliage et en particulier la consigne ouverte « **Et Alors ?** ».

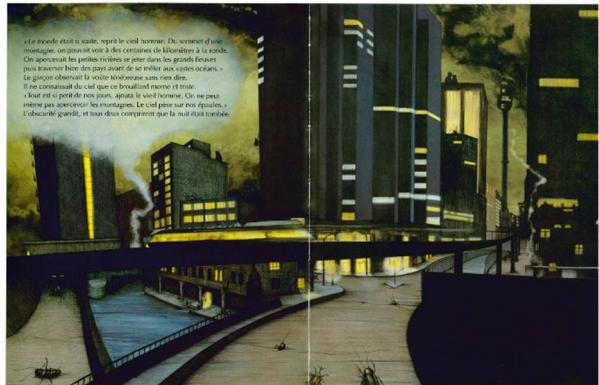
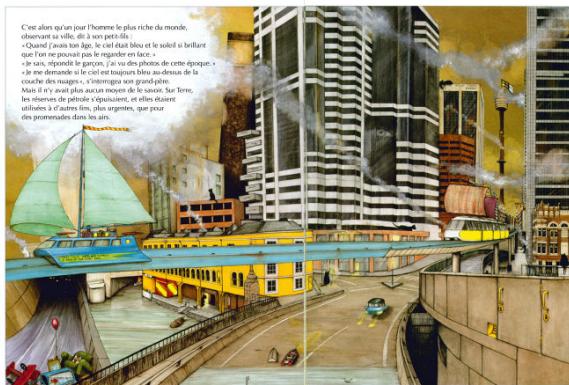
Celle-ci peut déstabiliser les élèves, plus habitués à répondre à des questions fermées qu'ouvertes.

-Susciter le langage, aiguiser leur curiosité sur les illustrations dans les œuvres de littérature de jeunesse

-Installer les bases du Dépliage : la catégorisation des mots :

- ❖ Ce que je vois (éléments objectifs)
- ❖ Ce que je ressens (subjectif)
- ❖ Ce que je sais (culture)

Œuvres proposées : Illustrations de l'album « **Le soleil disparu** » de Colin Thompson



Mots clé : pollution, jour, nuit, ville, fumée, chats, cafards, bâtiments, œil...

Choix de l'œuvre : illustrations montrant une ville de jour et de nuit, polluée. Il y a beaucoup de détails. Les animaux dessinés sont de taille disproportionnée par rapport aux bâtiments.

Déroulé :

Projeter les illustrations sur un écran.

Poser la question « Et Alors ? »

Recueillir par écrit puis à l'oral leurs mots, observations, remarques, tout ce qu'ils disent.

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse ! Observer les types de liens qu'ils font (catégorisation, questions...)

Ecrire au tableau (sur des affiches) ce recueil de parole.

Leur demander de catégoriser les mots ou phrases.

Faire émerger les différents critères de tri. Réfléchir sur les relations entre les groupes.

Trace écrite :

Coller la vignette des illustrations dans son cahier de carnet artistique et culturel.

Coller le titre et le cartel (dans une prochaine séance, la réalisation d'un cartel pourra être un objectif)

Choisir quelques mots de chaque colonne et les écrire à côté (à trois couleurs pour suivre les groupes).

Trace écrite collective possible sur ce qui a été fait et vécu.