

Les situations de communication

Dans une situation de communication, l'émetteur envoie un message au récepteur, soit oralement, soit par écrit.

I/ Ce qu'il faut savoir : émetteur, récepteur, message

- On appelle **émetteur** celui qui parle ; on appelle **récepteur** celui qui écoute ; on appelle **message** ce que dit l'émetteur.

II/ En savoir plus : on peut communiquer par le langage.

1°/ Le langage oral

a) L'émetteur et le récepteur peuvent être en présence l'un de l'autre.



b) L'émetteur et le récepteur peuvent être éloignés l'un de l'autre.



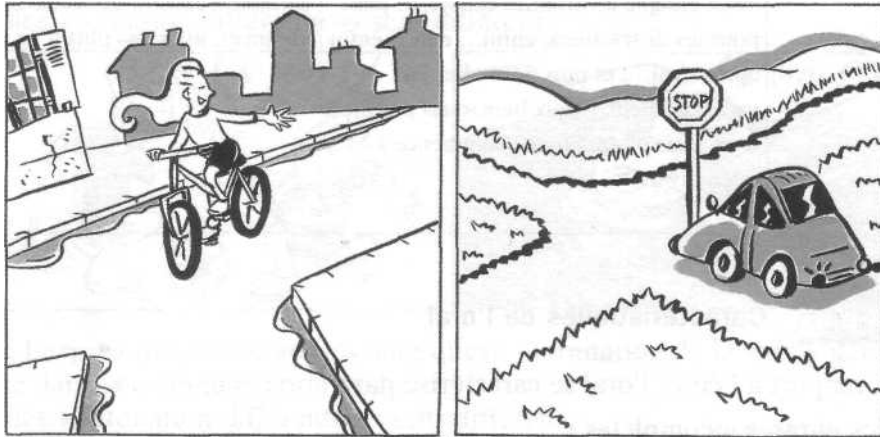
2°/ Le langage écrit



III/ Pour tout savoir : on peut communiquer par d'autres moyens

1°/ A l'aide de signaux

- Gestes
- Panneaux et idéogrammes (code de la route...)
- Signalisation lumineuse (feux tricolores, clignotants...)



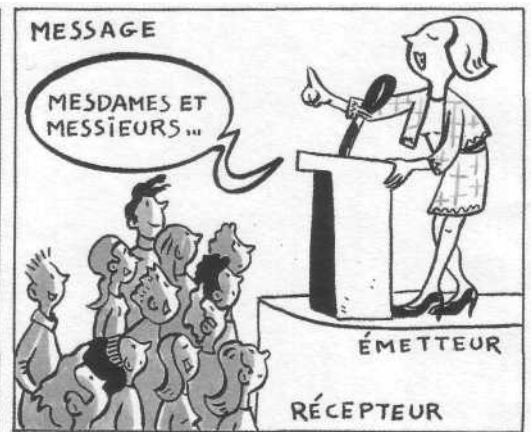
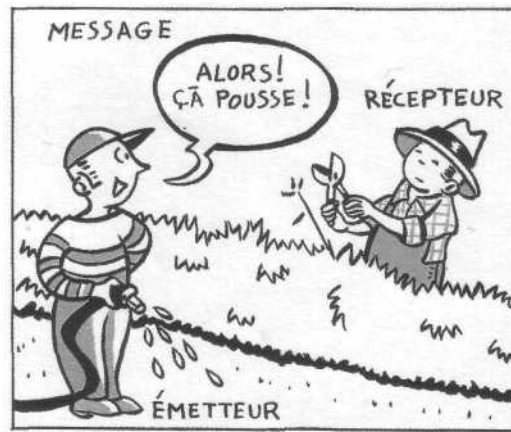
2°/ A l'aide de différents médias

- Radio, télévision
- Affichages



II 1°/ a)

L'émetteur et le récepteur peuvent être en présence l'un de l'autre.



II 1°/ b)

L'émetteur et le récepteur peuvent être éloignés l'un de l'autre.



II 2°/

Le langage écrit.



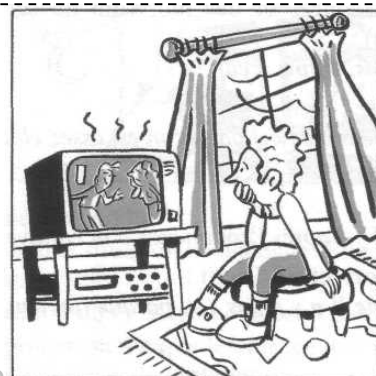
III 1°/

...à l'aide de signaux



III 2°/

...à l'aide de différents médias.



L'oral et l'écrit

On n'écrit pas comme on parle. Les règles de l'écrit ne sont pas celles de l'oral.

I/ Ce qu'il faut savoir : message oral, message écrit

- Extrait d'un débat enregistré en classe sur le thème : vivre en ville ou à la campagne ?
Colonne de gauche : enregistrement non retouché d'une élève (langage oral). Colonne de droite : Même extrait modifié pour être écrit (langage écrit).

Message oral	Message écrit
Moi, j'aime presque mieux la ville pasque, à la campagne, je crois qu'je m'ennuierais assez vite, pasqu'on est assez éloigné d certaines choses, et puis, pour les distractions, enfin... euh... enfin après c'est..., et puis pour aller en vacances, hein, j'veux bien, mais pas plus d'un mois pasqu'après j'commence à m'ennuyer.	Je préfère presque la ville parce que, à la campagne, je crois que je m'ennuierais assez vite. On y est assez éloigné de certaines choses. Je veux bien aller en vacances, mais pas plus d'un mois.

II/ Pour en savoir plus : caractéristiques de l'oral

Par rapport à l'écrit, l'oral se caractérise par :

- des phrases incomplètes :
Enfin après c'est...
- des hésitations marquées par des silences et des mots qui ne servent qu'à meubler ces silences (des interjections) :
Et puis, pour les distractions, enfin..., euh...
- des tournures de phrases peu variées :
...pasque, à la campagne, je crois [...] pasqu'on est assez éloigné [...] pasqu'après j'commence [...].
- la répétition de la même idée :
Je m'ennuierais assez vite [...] après j'commence à m'ennuyer [...].
- des façons de parler qui seraient incorrectes à l'écrit :
*y a pas tellement (au lieu de **il** n'y a pas ...), pasque (au lieu de **parce que**).*
- etc.

III/ Pour tout savoir : communication orale et communication écrite.

1°/ La communication orale

a) Elle se fait le plus souvent par le dialogue.

Dans le dialogue, les interlocuteurs parlent à tour de rôle : ils sont tour à tour émetteur et récepteur.



Cette situation est une situation de dialogue.



Cette situation n'est pas une situation de dialogue.

b) La signification du message varie suivant la situation de communication.

Mêmes paroles + situation différente → sens différent.



c) Les gestes, l'expression du visage (les mimiques), l'intonation de la voix jouent un grand rôle dans la communication orale.

Mêmes paroles + intonation différente → sens différent.



2°/ La communication écrite

- Ce n'est pas une situation de dialogue. Elle ne permet pas la réponse immédiate du récepteur.
- La signification du message ne dépend pas de la situation des interlocuteurs.
- Pour s'exprimer on n'a que le langage. On ne peut pas s'aider des gestes, de l'expression du visage, de l'intonation.

III 1°/ a)



Cette situation est une situation de dialogue.

Cette situation n'est pas une situation de dialogue.

III 1°/ b)



III 1°/ c)



III 1°/ a)



Cette situation est une situation de dialogue.

Cette situation n'est pas une situation de dialogue.

III 1°/ b)



III 1°/ c)



- Extrait d'un débat enregistré en classe sur le thème : vivre en ville ou à la campagne ?
Colonne de gauche : enregistrement non retouché d'une élève (langage oral). Colonne de droite : Même extrait modifié pour être écrit (langage écrit).

Message oral	Message écrit
Moi, j'aime presque mieux la ville pasque, à la campagne, je crois qu'je m'ennuierais assez vite, pasqu'on est assez éloigné d certaines choses, et puis, pour les distractions, enfin... euh... enfin après c'est..., et puis pour aller en vacances, hein, j'veux bien, mais pas plus d'un mois pasqu'après j'commence à m'ennuyer.	Je préfère presque la ville parce que, à la campagne, je crois que je m'ennuierais assez vite. On y est assez éloigné de certaines choses. Je veux bien aller en vacances, mais pas plus d'un mois.

- Extrait d'un débat enregistré en classe sur le thème : vivre en ville ou à la campagne ?
Colonne de gauche : enregistrement non retouché d'une élève (langage oral). Colonne de droite : Même extrait modifié pour être écrit (langage écrit).

Message oral	Message écrit
Moi, j'aime presque mieux la ville pasque, à la campagne, je crois qu'je m'ennuierais assez vite, pasqu'on est assez éloigné d certaines choses, et puis, pour les distractions, enfin... euh... enfin après c'est..., et puis pour aller en vacances, hein, j'veux bien, mais pas plus d'un mois pasqu'après j'commence à m'ennuyer.	Je préfère presque la ville parce que, à la campagne, je crois que je m'ennuierais assez vite. On y est assez éloigné de certaines choses. Je veux bien aller en vacances, mais pas plus d'un mois.