

# Types et formes de textes

– choix de textes –

## 1°/ Les types de textes

### Texte n°1 :

#### Le vent

Sitôt debout et le pied dans la piste, il a fallu compter avec le vent. Il venait bien en face et il leur a plaqué sa grande main tiède sur la bouche ; comme pour les empêcher de respirer.

Ils ont l'habitude ; ils ont un peu tourné la figure pour boire l'air sur le côté comme les nageurs et, de cette façon, ils ont pu aller assez loin.

C'est pénible mais ça va. Alors le vent s'est mis à leur gratter les yeux avec ses ongles. Puis il a essayé de les déshabiller ; il a presque enlevé la veste à Gédémus.

Arsule ... s'est penchée en avant...

Elle le sent sur elle, frais, oui, mais tiède aussi et comme plein de fleurs...

Jean Giono, Regain, © Ed. Bernard Grasset, 1930.

#### LE SENS DU TEXTE

1. Qui a écrit ce texte ? As-tu déjà entendu parler de cet auteur ?
2. Ce texte est extrait d'un roman. Quel est le titre de ce roman ?
3. Comment se nomment les personnages ? Que font-ils ?
4. Peut-on dire qu'il y a un troisième personnage ? Lequel ? Pourquoi, dans le texte, joue-t-il le rôle d'un véritable personnage ?
5. Quelle est la fonction de ce texte : décrire quelque chose, raconter une histoire, donner des consignes... ?

### Texte n°2:

#### Définition

**VENT** : n.m. (du latin : *ventus*). Mouvement de l'air qui se déplace d'une zone de hautes pressions vers une zone de basses pressions.

Dictionnaire encyclopédique Larousse.

#### LE SENS DU TEXTE

1. De quel livre est extrait ce texte ? Fais-toi expliquer par ton maître ou ta maîtresse le sens de cette définition.
2. Quelle est sa fonction : décrire quelque chose, raconter une histoire, donner des consignes, ... ?

### Texte n°3 :

#### La girouette

La girouette du clocher avait la forme d'un grand coq. Elle tournait au moindre changement de vent avec un grincement qui faisait mal aux oreilles : il aurait bien fallu la graisser, mais elle était trop haut placée...

Juste au-dessous du coq, quatre tiges de métal, fixes, indiquaient les quatre points cardinaux. À l'extrémité de chacune d'elles, une lettre découpée: N.S.O.E.

#### LE SENS DU TEXTE

1. De quoi est-il question dans ce texte ?
2. A quoi sert l'objet dont on parle, comment est-il fait ? Peux-tu le dessiner ? En as-tu vus de différents ? Décris-les.
3. Quelle est la fonction de ce texte : décrire quelque chose, raconter une histoire, donner des consignes, ... ?

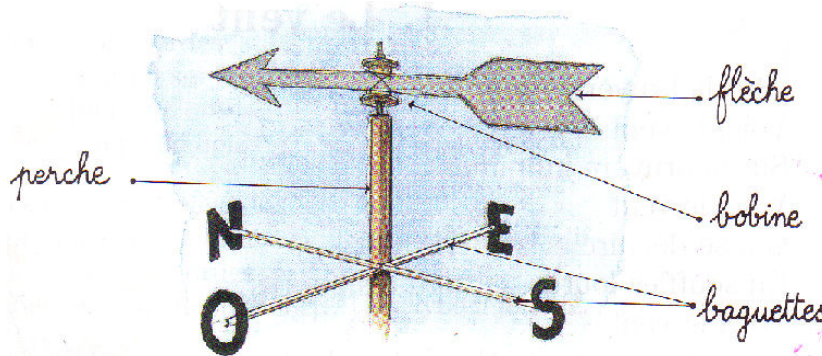
Texte n°4 :  
Pour faire une girouette

Procure-toi une perche, bien droite, de 4 ou 5 mètres de long. À 80 cm d'une extrémité, fixe deux baguettes qui se croisent à angle droit.

Au bout de chaque baguette, fixe une des lettres : N, S, O, E. (Attention: tu ne dois pas les fixer dans n'importe quel ordre. Reproduis l'ordre du cadran d'une boussole.)

Au-dessus des quatre baguettes, à l'extrémité de la perche, fixe à l'aide d'une longue et forte pointe une bobine de fil. (La bobine doit pouvoir tourner librement.)

Fixe sur la bobine une flèche en tôle légère. La queue de la flèche doit être assez large comme l'indique le dessin.



Plante enfin, solidement, ta perche dans le sol.

LE SENS DU TEXTE

1. Quelles indications donne ce texte ? Si tu fais bien tout ce qui est écrit, qu'auras-tu construit ?
2. Quelle est la fonction de ce texte : décrire quelque chose, raconter une histoire, donner des consignes... ?

Il existe plusieurs **types** de textes.

- Certains textes racontent quelque chose (une histoire vraie, une aventure, une histoire imaginaire...) : on les appelle des **textes narratifs** (exemple texte n°1).
- Certains textes donnent des explications, des informations, des renseignements : ce sont des **textes explicatifs, informatifs, documentaires** (exemple texte n°2).
- Certains textes décrivent quelque chose (un paysage, un objet, un personnage, un animal...) : ce sont des **textes descriptifs** (exemple texte n°3).
- Certains textes donnent des consignes, des instructions, des ordres : ce sont des **textes injonctifs** (exemple texte n°4).

2°/ Les formes de texte

Texte n°1 :

Le vent

Sur la bruyère infiniment,  
Voici le vent cornant Novembre ;  
Sur la bruyère infiniment,  
Voici le vent  
Qui se déchire et se démembre,  
En souffles lourds, battant les bourgs ;  
Voici le vent,  
Le vent sauvage de Novembre. [...]

Le vent rafle le long de l'eau,  
Les feuilles mortes des bouleaux,  
Le vent sauvage de Novembre ;  
Le vent mord, dans les branches,  
Des nids d'oiseaux ;  
Le vent râpe du fer

Et précipite l'avalanche,  
Rageusement, du vieil hiver,  
Rageusement, le vent,  
Le vent sauvage de Novembre.

Emile Verhaeren, *Les Villages illusoires*, 1895.

Texte n°2 :

Paysage

Le soir venait. Le soleil n'avait plus que quelques minutes de trajet pour atteindre le bord tranchant de l'horizon. Il éclairait longuement, en y traçant des rayures d'ombre et de lumière, un grand pays plat...

Eugène Fromentin, *Dominique (Roman)*, 1862.

## LE SENS DU TEXTE

1. A quel type appartient le premier texte ? C'est une poésie.
2. A quel type appartient le deuxième texte ? C'est un extrait de roman.

Un même type de texte peut prendre différentes **formes** : roman, poésie, lettre, article de journal, mode d'emploi, télégramme, etc...

Les divers types de textes (descriptif, narratif, injonctif, explicatif, documentaire...) peuvent prendre plusieurs formes (roman, nouvelle, poésie, lettre, article, télégramme...).

## Types et formes de textes

– exercices –

**1°/ Voici un extrait d'un article paru dans le journal Libération du 11 mars 1995. Quelle est la fonction de ce texte? Quel est son type ?**

Tondeuses à gazon et barbecues font des victimes au printemps

Tondeuses à gazon et barbecues provoquent régulièrement des accidents et touchent dans 70% des cas les hommes, selon le rapport mensuel du Centre de documentation et d'information de l'assurance (CDIA), consacré en mars aux activités de printemps. Dans plus de la moitié des cas, ce sont les membres supérieurs qui sont atteints.

Les accidents de tondeuses à gazon touchent les mains pour 58 % des cas, contre les jambes pour 20% et les chevilles et les pieds pour 14%, précise le CDIA, qui ajoute que pour 60 % des victimes, la blessure est une plaie ouverte et que près de 30% des accidentés sont hospitalisés pour une durée moyenne de cinq jours.

*Libération*, 11 mars 1995.

**2°/ Voici la suite du même article. Récris ce passage sous la forme d'une fiche intitulée : « Consignes à l'usage des utilisateurs d'une tondeuse à gazon ».**

Le CDIA énumère un certain nombre de règles de prudence : enlever les pierres et les morceaux de verre de la pelouse, éloigner les enfants, porter des chaussures solides et surtout protéger ses mains avec des gants [...].

*Libération*, 11 mars 1995.

**3°/ Voici une lettre. Récris-la sous la forme d'une recette de cuisine.**

Ma chère Mélanie,

Tu m'as demandé comment je fais ma mousseline de poisson au four micro-ondes. C'est simple.

Pour quatre personnes, il te faut d'abord prévoir 500g de filets de merlans, 2dl de crème fraîche, 2 blancs d'œufs et des épices (ciboulette, persil, sel, poivre, muscade; et quelques gouttes de jus de citron).

Cela fait, tu broies le poisson, tu ajoutes les blancs d'œufs, tu assaisones et tu ajoutes le jus de citron, la ciboulette et le persil. Tu laisses reposer le tout une heure dans un coin du réfrigérateur. Tu ajoutes alors la crème fraîche.

Il ne te reste plus qu'à faire cuire 6 minutes dans un récipient couvert.

Bon appétit.

Véronique

**4°/ Quelle est la forme de ce texte ? Quel est son type?**

Venise

Dans Venise la rouge,  
Pas un bateau qui bouge,  
Pas un pêcheur dans l'eau,  
Pas un falot.

Seul, assis à la grève,  
Le grand lion soulève,  
Sur l'horizon serein,  
Son pied d'airain. [...]  
Alfred de Musset, *Premières Poésies*.

**5°/ Donne le type de chacun des textes suivants.**

a) Placez dans la poêle une noix de beurre.

Faites fondre.

Lorsque le beurre est bien chaud, cassez un œuf dessus.

Étalez le blanc.

Salez. Poivrez.

Laissez cuire jusqu'à ce que le blanc soit bien pris.

b) Là-bas, sous les arbres, s'abrite une petite maison. Le toit penche. Les murs s'effritent. Un volet bouche la fenêtre. Un tire-bouchon de fumée bleue monte de la cheminée.

c) L'écureuil mange des glands, des noix, des champignons... Il lui arrive de mettre des aliments en réserve. Cela se produit surtout lorsque la nourriture est abondante, mais ce n'est pas régulier.

d) Le fils Raclot cligna de l'œil, leva lentement la lourde boule de bois à hauteur de visage, visa longuement et tira. Le projectile frappa le sol dans un bruit mat, roula sur le gravier, déviant tantôt à gauche, tantôt à droite, et réussit malgré tout à heurter une quille qui tomba après avoir roulé sur elle-même.

François Sautereau, *Un Trou dans le Grillage*, © Éd. Nathan.

**6°/ Donne la forme de chacun des textes suivants.**

a) Père malade. Viens immédiatement. Anatole.

b)               Saltimbanques  
Dans la plaine, les baladins  
S'éloignent au long des jardins  
Devant l'huis des auberges grises  
Par les villages sans églises [...].

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, © Éd. Gallimard.

c) À vendre Peugeot 604 TI 1982.120 000 km. Excellent état. tél. 42.93.28.62 (le soir).

d)               Ma chère Juliette,  
Depuis hier matin notre père est malade. Le médecin revient ce soir. J'ai peur que ce soit assez grave.  
Je crois qu'il serait content de te voir.

Par ailleurs, j'ai décidé de vendre ma voiture. C'est une Peugeot 604 de 1982. Elle est en excellent état.  
Si tu connais quelqu'un que cela intéresse, fais-le moi savoir. Donne-moi bientôt de tes nouvelles.

Je t'embrasse.

Anatole

**7°/ Dictée**

Un jour d'été, j'étais revenu de la route neuve avec un serpent que j'avais assommé après une longue bataille. C'était une grosse couleuvre inoffensive, à la peau grise, tachetée de vert. Je la tenais derrière mon dos, l'air innocent. Toute la famille était réunie, sous le laurier-rosé, autour de Sarah...

Je m'approchais d'elle à petits pas et je lui mis brusquement le serpent devant la figure...

André Chamson, *Le Chiffre de nos jours*.

**Questions**

a) Quel est le type de ce texte ?

b) Quelle est la phrase du texte qui est descriptive ?

**8°/ Quelle est la forme de ce texte ? À quel type appartient chacune des deux strophes ?**

L'isolement

Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne,  
Au coucher du soleil, tristement je m'assieds ;  
Je promène au hasard mes regards sur la plaine,  
Dont le tableau changeant se déroule à mes pieds.

Ici, gronde le fleuve aux vagues écumantes ;  
Il serpente, et s'enfonce en un lointain obscur ;  
Là, le lac immobile étend ses eaux dormantes  
Où l'étoile du soir se lève dans l'azur. [...]

Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques*.