

Le Dépliage d'œuvres, éléments de progressivité

Objectifs

Mettre en œuvre le dépliage d'œuvre

Etablir un répertoire d'œuvres en résonnance les unes avec les autres

Construire une progressivité d'apprentissage : apprendre à regarder, observer, acquérir des notions.

Consulter le PAS à Pas sur le dépliage d'œuvres.

Repères de progressivité

Etape 1 :

- Découvrir le contrat implicite du dépliage et en particulier la consigne ouverte « **Et Alors ?** ». *Celle-ci peut déstabiliser les élèves, plus habitués à répondre à des questions fermées qu'ouvertes.*
- Susciter le langage, aiguïser leur curiosité sur une œuvre représentant le peintre Henri Regnault décédé à Rueil-Malmaison lors de la bataille de Buzenval en 1871. Les élèves seront amenés par la suite à découvrir d'autres tableaux de cette période dans le cadre de leur projet avec les Archives départementales et l'auteur Barroux pour la réalisation d'un roman graphique retraçant des événements de la guerre de 1870.
- **Installer les bases du Dépliage : la catégorisation des mots**
 - Ce que je vois (éléments objectifs)
 - Ce que je ressens (subjectif)
 - Ce que je sais (culture)

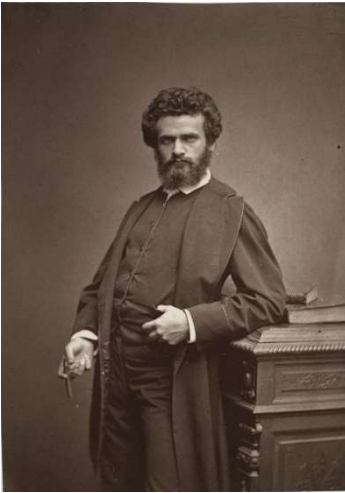


Œuvre proposée : « Henri Regnault mort » de Carolus-Duran (1838-1917) ► photo ci-contre
Lille, Palais des Beaux-Arts



Mots clé : guerre, mort, soldat, sombre, triste

Choix de l'œuvre : Henri Regnault était un jeune peintre apprécié du 19^{ème} siècle. Après sa mort, des tableaux ont été réalisés dont celui proposé en dépliage d'œuvre.



Paris, musée d'Orsay, conservé au musée du Louvre

La chambre d'Henri Regnault après sa mort, le lendemain de Buzenval 1871 de Jules Jacquemart
(Aquarelliste et graveur, il s'engagea comme nombre de peintres aux tirailleurs de la Seine pendant la guerre de 1870)

Déroulé :

Projeter l'image sur un écran.

Poser la question « Et Alors ? »

Recueillir par écrit puis à l'oral leurs mots, observations, remarques, tout ce qu'ils disent.

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse ! Observer les types de liens qu'ils font (catégorisation, questions...)

Ecrire au tableau (sur des affiches) ce recueil de parole.

Leur demander de catégoriser les mots ou phrases.

Faire émerger les différents critères de tri. Réfléchir sur les relations entre les groupes.

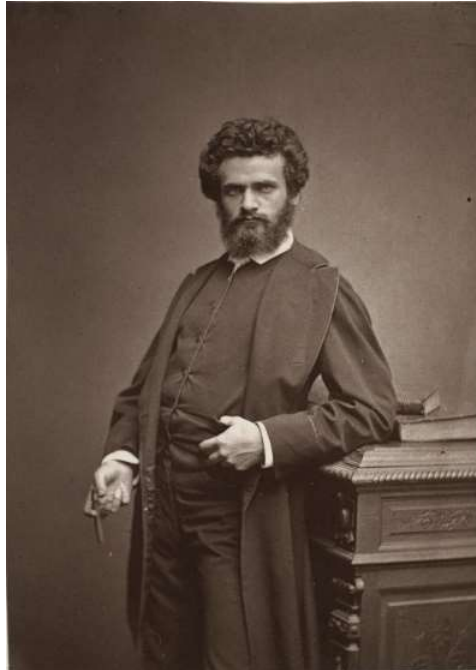
Trace écrite :

Coller la vignette tableau dans son cahier ou sur une feuille.

Coller le titre et le cartel (dans une prochaine séance, la réalisation d'un cartel pourra être un objectif)

Choisir quelques mots de chaque colonne et les écrire à côté (à trois couleurs pour suivre les groupes).

Trace écrite collective sur ce qui a été fait et vécu.



Henri Regnault (1843 - 1871) est le fils de Victor Regnault, savant et directeur de la manufacture de Sèvres. Henri Regnault a donc arpenté le parc de Saint-Cloud dans son enfance. Il meurt tragiquement à l'âge de 27 ans à Buzenval, fauché par une balle lors de la dernière bataille de la guerre franco prussienne de 1870. Son enfance comme son décès tragique ancrent le destin de l'artiste dans notre territoire.

Après avoir fréquenté l'Ecole des Beaux-Arts, dès 1860, et suivi l'enseignement académique auprès de Louis Lamothe et Alexandre Cabanel, il obtient le grand prix de Rome en 1866. Il se rend en Italie dès mars 1867, dans la ville éternelle, mais a l'occasion de revenir à Paris pour l'Exposition Universelle de 1867.

Il est aussi fasciné par l'Espagne, le Maroc et Tanger en particulier où il fait plusieurs séjours en compagnie de son fidèle camarade Georges Clairin. Lorsqu'il apprend le déclenchement du conflit contre la Prusse, il décide de revenir à Paris et de s'engager. Il participe aux combats et il est mortellement blessé dans les bois de Buzenval en janvier 1871.

Le musée des Avelines à Saint-Cloud conserve un tableau important du peintre, intitulé « Scène de rue en Espagne du Sud », imprégné d'orientalisme. Sa composition virtuose oppose des zones très ensoleillées à des plages sombres, des tonalités claires et des coloris foncés et évoque autant une scène marocaine qu'un paysage andalou.

